

مفروشات

معرض الرياض
٤٠٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠٠
معرض الخبر
١٣٠ ٨٩٩٩٩٩
معرض الطائف
٠٢٠ ١٢٣٣٣٣٤

مؤسسة وردة الطاحية

دايكن

DAIKIN

مكيفات

١٩٤٠ - ١٩٤٠

شركة الدولية للتبريد
وكيف الهواء

أسعار الرياض بالخارج: الكويت: ١٠٠ فلس - قطر: ١٠٠ ريال - الإمارات: درهم - البحرين: ١٠٠ فلس - العراق: ١٠٠ فلس - تونس: ١٠٠ مليم - الجزائر: دينار - المغرب: درهم - بقية الدول الإفريقية: ما يعادل درهم مغربي - الاشتراك السنوي: ٤٠٠ ريال

كلمة الرئيس

مسألة حساسية

بعد عودته من موسكو، عاد اللورد كارينغتون وزير الخارجية البريطاني إلى الشق الثاني للدور الأوروبي المزدوج الذي لم يتغير بعد أي من شقيه إلا أن الحديث حول الاثنين معاً لا يمنع والوعد بالشئ خير من نفيه وخاصة إذا كان هناك من دلائل تشجع على أن أوروبا لا يبعد أن تخبر بنور موحّد واضح أزاء أحداث أفغانستان بشكل عام وإزاء الشرق الأوسط بشكل خاص، وتحققها أي من المبادرتين أو كليهما هو الأمر الذي تشهده الساحة الأوروبية ويتحاور فيه اليوم الرئيس الفرنسي ميتران مع المستشار الألماني الغربي شملت... ولم تكن محادثات الزعيمين الأوروبيين لتتسم بهذه السرعة إذا لم يكن هناك وبين من الأمل بالتوصل إلى شيء ما من مجمل الاهتمام الدولي المتزايد بالمبادرة - وهذا هو الاعتقاد بأن أوروبا قد تتجسّد هناك قبل نجاحها هنا وإنها عرفت كيف وجدت الرابطة القوي، وهو قائم فلا، بين أحداث أفغانستان وأحداث الشرق الأوسط، كما اتضح لها، وهذا صحيح أيضاً، قوة العلاقة والتأييد الذي تبديه دول الشرق الأوسط إزاء المجاهدين الأفغان ضد الغزو الروسي لبلادهم. وفي رأي أوروبا ومجلس المجتمع الدولي أن البحث في الشؤون الأفغانية أسهل منه جداً في الشؤون العربية... وأن نسبة الحساسية لاتجاه واشنطن على وجه الخصوص تعتبر معومة فيما يتعلق بالأمر الأول ومرهقة فيما يتعلق بالثاني، ومع ذلك تحاول أوروبا بتبديد النسبة الأخيرة بحسن عن حرية التحرك في المباحثات... ولكن يبدو أن واشنطن لن تمكثها في ذلك في الوقت الراهن وخاصة بعد القصور الذي طرأ على العلاقات الفرنسية - الأمريكية في الآونة الأخيرة وعلى أثر تعليم حكومة ميتران بوزراء شوبعين. ومهما يكن من أمر، تجسّد أوروبا أن البحث في المبادرة الثانية قد لا يوسع الفجوة مع واشنطن ويمكن، مع مرور الزمن، التوصل إلى أرضية صالحة تشارك الولايات المتحدة نفسها في أرساء قواعدهما واعتبارها بالتالي نقطة الانطلاق لحلول ممكنة لازمة أفغانستان والشرق الأوسط معاً. وبما أن الوضع لا يزال غامضاً ومباحثات كارينغتون اعتبرت بحكم الفاشلة إلى حد ما، لذلك لا يتوقع أن تتخطى أوروبا عن العودة إلى البحث في أزمة الشرق الأوسط ومن خلال مباحثات جريهسا كارينغتون نفسه باسم أوروبا وتشمل مختلف الفروع.

وزراء خارجية السوق يبحثون في بروكسل اليوم وغداً الموقف السوفياتي من «المبادرة»

بروكسل - الحذب: يبحث وزراء خارجية الدول العشر اليوم وغداً في بروكسل ما ينبغي أن يتخذ من إجراءات بشأن مبادرة السوق الأوروبية المشتركة من أجل أفغانستان بعدما أبداه الاتحاد السوفياتي من عدم ترحيب بالمبادرة.

وكان اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي أبلغ لورد كارينغتون وزير الخارجية البريطانية في ٦ يوليو - تموز - الحالي أن الكرملين يعتبر مبادرة السوق الأوروبية المشتركة غير واقعية في شكلها الحالي.

وتنص هذه المبادرة على عقد مؤتمر على مرحلتين بشأن انسحاب القوات السوفياتية من أفغانستان.

وأوضح لورد كارينغتون، الرئيس الحالي للسوق الأوروبية المشتركة، في موسكو أن غروميكو لم يوافق على الاقتراحات الأوروبية إلا أنه لم يرفضها.

وراجع ص ١٦ - وقال ألام البرلمان الأوروبي يوم الأربعاء الماضي في استراسبورغ أن اقتراح السوق الأوروبية المشتركة بشأن أفغانستان «يتمتع بفضل الفرص للتوصل إلى تسوية يتم التفاوض بشأنها وهي تسوية يأمل المجتمع الدولي التوصل إليها كما أعلنت الحكومة السوفياتية ورغبها في تحقيقها».

وأضاف وزير الخارجية البريطانية أنه من الواضح أن رفض الاتحاد السوفياتي للتفاوض بشأن أفغانستان يحول دون الحديث عن علاقات طيبة ويضر بالجهود التي تبذل من أجل التوصل إلى اتفاق مع الاتحاد السوفياتي حول مسائل أخرى.

ومن المقرر أن يجتمع كارينغتون وغروميكو مرة أخرى في شهر سبتمبر - أيلول - المقبل على هامش اجتماع الجمعية العامة لمنظمة الأمم المتحدة في نيويورك.

ومن المقرر أيضاً أن يبحث وزراء خارجية الدول العشر مسألة الشرق الأوسط.

(الطبعة صفحة ١٧)



وزير الاقتصاد الفرنسي

دعوة رسمية إلى الأمير سعود الفيصل لزيارة مانيلا

الفلبين تطلب وساطة المملكة للمساعدة في حل مشكلة الثوار المسلمين في الجنوب

كتب / طلعت وفا: علمت «الرياض» أن صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية تلقى دعوة رسمية من الرئيس فريداند ماركوس لزيارة الفلبين وإجراء محادثات حول أوضاع المسلمين في الجنوب الفلبيني.

وقال الأمير أنه لم يتم بعد تحديد موعد لدعوة الأمير.

(إسرائيل) تدعو المفاوضات في أسرع وقت ممكن

القسم للحل - وكالات الأنباء - دعا وزير داخلية العدو الصهيوني يوسف بورع نظام السادات إلى ضرورة استئناف مفاوضات مابسي بالمكمن الذاتي الفلسطيني في أسرع وقت ممكن وجاءت هذه الدعوة عقب اجتماع عقده مجلس وزراء العدو أمس وبحث خلاله موضوع مابسي بالحكم الإداري الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال وزير داخلية العدو الصهيوني يوسف بورع في بيان له عقب اجتماع مجلس الوزراء الإسرائيلي في القدس أمس: «نحن نرى أن المفاوضات هي الوسيلة الوحيدة لحل الصراع العربي الإسرائيلي ونحن نأمل أن نتمكن من استئناف المفاوضات في أسرع وقت ممكن».

وقال وزير داخلية العدو الصهيوني يوسف بورع في بيان له عقب اجتماع مجلس وزراء العدو أمس وبحث خلاله موضوع مابسي بالحكم الإداري الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال وزير داخلية العدو الصهيوني يوسف بورع في بيان له عقب اجتماع مجلس وزراء العدو أمس وبحث خلاله موضوع مابسي بالحكم الإداري الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

حكومة العدو تجمد كافة التزاماتها المالية الجديدة للحد من آثار التضخم

تل أبيب - أ.ب: قررت وزارة المال في الكيان الصهيوني تجميد جميع الالتزامات المالية الجديدة في محاولة للحد من آثار التضخم في مصروفات الحكومة الضخمة خلال الشهرين الماضيين.

وكانت حكومة الإسرائيل متحذرة من التضخم الذي بلغ ٣٧ مليار شاقل (نحو ثلاثمائة مليون دولار) خلال شهري مايو ويونيو (أيار وحزيران) الماضيين.

ويقول المختصون إن هذا التجميد الحكومي الإسرائيلي يسرع بصورة فاعلة من نفقاتها لأسباب من طريق إلغاء الدعم الذي تقدمه أو عن طريق خفضه بنسبة كبيرة، فقد تضرر في إصدار مائتين مليار شاقل خلال الشهرين الماضيين.

ومن المتوقع أن يكون لقرار التجميد والتعليم مما أكثر تأثراً من قرار التجميد الذي يعلق جميع العقود التي كان من المقرر أن يوقعها مديرو الوزارات المزمعين لشراء معدات وأجهزة.

ويشير المراقبون إلى أن المهمة ستكون شاقة إذ سيستعين على يومين أربور وزير المال الذي من المرجح أن يحتفظ بنفس المنصب في الحكومة الإسرائيلية الجديدة التي سيتركها بيغن، لثبات صحة ما بدأه من سخط في عهده الانتقالي.

وكان أربور قد رفع كثيراً من الضرائب على بعض السلع الاستهلاكية الطويلة الأجل وهي في معظمها مستوردة، مما ترتب على ذلك ارتفاع حجم المصروفات خلال الأشهر الأربعة الأولى من العام الحالي بنسبة ٨٤ في المائة عنها في نفس الفترة من العام السابق وبالتالي ارتفاع أرباح هذه السلع بنسبة ٦٦ في المائة. وسيكون الارتفاع بلا شك أول السلع التي ستزحف أسعارها مع ما سترتب على ذلك من رفع سعر التياتر الكوريلي والمواد المستوردة من البلاستيك ومنسجات صناعية عديدة.

مبعوث ريغان في تل أبيب

المستاء مع الكتاب: كما تشير الفارة التي وقعت يوم الجمعة قبل يومين من وصول دويتز ماكفارلان المبعوث الخاص لوزير الخارجية الأمريكية إلى فلسطين المحتلة إلى أن بيغن إذا ما تخلت المسألة بما يسمى (أمن إسرائيل) يعزّم أن يقر بغيره استخدام المعدات العسكرية التي اشترتها العدو من الولايات المتحدة رغم حظر البوكت الذي فرضته واشنطن على تسليم أربع طائرات طراز (اف ١٦) بدف الفارة على المغال النووي العراقي.

اشتباك حدودي جديد بين الهند وباكستان

حروب منذ العام ١٩٤٧ على شريط حدودي في كشمير. ونسبت الوكالة إلى خبراء في الدفاع قولهم أن باكستان قامت بتوجيه ٣٦٠ ألف جندي و١٥ وحدة مشاة بوجهتين مدرعتين وثلاثة ألوية مدفعية و١٥ وحدة مدفعية جوية على امتداد حدودها مع الهند.

ويذكر أن الجنرال رحيم خان وزير الدفاع الباكستاني يقوم حالياً بزيارة للولايات المتحدة لبحث المسألة العسكرية الأمريكية.

قضية فدائي عملية الحليل: حملي الدفاع يطالب المحكمة العليا بمعاملة موكليه ككاسرى حرب

القدس المحتلة - رويتر: تندد محاكمة عربي أمس باستئناف إلى المحكمة العليا في الكيان الصهيوني من أجل وقف مداوات إحدى المحاكم العسكرية ضد أربعة من الفلسطينيين المتهمين بقتل ستة من المستعمرين اليهود في الخليل جنوبي الضفة الغربية المحتلة في العام الماضي.

وكانت محكمة عسكرية صهيونية في نالس قضت في التسبوع الماضي بأن فلسطينيين محتالين الفلسطينيين حول المتهمين السرية اليوم بقتل المستعمرين المباينة في كمين نصبوه في مدينة الخليل في الثاني من مايو من العام

جلالة الملك يهنئ رئيس جمهورية ساوتومي وبرنسيب

الطائف - و.س: يهنئ جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المقدي برفقة تهيئة لخدمة الدكتور مانويل بشتواكوتا رئيس جمهورية ساوتومي وبرنسيب بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وأعرب جلالة فيها عن أحر التهنئات واختير التهنيت بدوام الصحة والسعادة لفخامته وإطراء التقدم والنجاح لشعب ساوتومي وبرنسيب.

الكويت: منفذو حوادث التفجير أمام محكمة أمن الدولة في ٢٥ أغسطس

الكويت - كونا: يمثل أربعة أشخاص أمام محكمة أمن الدولة في الخامس والعشرين من الشهر المقبل بتهمة الاشتراك في خمسة انفجارات وقعت في أنحاء متفرقة من الكويت في الشهر الماضي.

وكانت النيابة العامة الكويتية انتهت من التحقيق في هذه القضية وقررت تقديم المتهمين الأربعة إلى المحكمة بحضورها وبإشراف هذه الانفجارات التي وقعت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي لم تنشر عن أية خسائر في الأرواح.

مجلس الوزراء البحريني يبارك مشروع الجسر

الطائف - و.س: عرض مجلس الوزراء في دولة البحرين في جلسة عقدها أمس الخطوات التي اتخذت بشأن إنشاء الجسر البحري الذي سيربط بين المملكة والبحرين.

ومرح السيد جواد سالم العرض وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء البحريني بأن المجلس يبارك توقيع الاتفاقية الخاصة بإنشاء الجسر مع المملكة باعتبارها بداية مهمة خطوة عظيمة.

بمشيئة الله تم افتتاح

فرسان

سوق لحوم وأجبان

لحوم طازجة يومياً

عَنَمَ بَقَرُهُ عَجَلُهُ حَاشِي

أَكْبَرُ نَسْلِكُهُ مِنَ الْفُلْهَانِ وَالْعَرَبِ وَالْعَالَمِ

مشايخ المشايخين - المشايخاتية - المشايخاتية - الرياض

هاتف: ٤٦٥٩٢١٤ - ٤٦٥٩١٤٤

هكذا منه الأصل

نيابة عن سمو ولي العهد - وزير التعليم العالي يرأس اليوم اجتماع اللجنة العليا لسياسة التعليم العالي

مناقشة مدى استيعاب الجامعات لمتخرجي الثانوية - وتعيينات وترقيات بين أعضاء هيئات التدريس

مشروع تصنيان ونظافة مساجد أبحها وخميس مشيط

أبها/ مكتب الرياض - صرح الأستاذ ناصر العبيدي مدير مكتب إدارة الأوقاف بمنطقة عسير بأنه قد تم ترسية مشروع صيانة ونظافة مساجد أبحها وخميس مشيط على شركة "شركة" متخصصة في هذا المجال. وقد قام مدير مكتب إدارة الأوقاف بالاطلاع على المشروع والتأكد من جودته، ووافق على التعاقد مع الشركة المذكورة. ويأتي هذا المشروع في إطار حرص إدارة الأوقاف على صيانة المساجد وتحسين مظهرها، وذلك من أجل توفير بيئة مناسبة للعبادة والالتزام بالقيم الإسلامية.

إنشاء محطة للأصهار الفلكية بمنطقة الحريق

الحريق/ إبراهيم الكليب - يجري العمل الآن بتشييد محطة الرصد الفلكي بمنطقة الحريق حيث يقوم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في إنشائها بالتعاون مع مجلس البحوث الفلكية. وهذا المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في إنشائها بالتعاون مع مجلس البحوث الفلكية. وهذا المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في إنشائها بالتعاون مع مجلس البحوث الفلكية.

كلية الشريعة تعلن باب القبول لطلاب الدراسات العليا

جامعة فتنه الاحساء تنظم ندوة عن الصيام - الاحساء مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - ضمن نشاطاتها الدينية المتمثلة خلال شهر رمضان المبارك نظمت جامعة فتنه الاحساء ندوة عن الصيام. وشارك في الندوة عدد من العلماء والباحثين في هذا المجال. وتناولت الندوة أهمية الصيام في الإسلام وأثره على الفرد والمجتمع. كما تناولت بعض القضايا المتعلقة بالصيام في العصر الحديث.

والمراحل التي وصل اليها وترقيات وتعيينات أعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية - كما سيقدم على المجلس اجازات الجامعات السعودية ويرتفعها في المستقبل والمشكل التي تواجهها وسبل حلها بالإضافة الى مشكلات التبعث الى الخارج وسبل معالجتها ومشاكل المبتعثين هناك وتوصيات وقرارات اللجان المختصة دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الذي عقد في جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلاميه.



ترسية مشاريع لسفلة وإنارة درصف شوارع في شدة والنزعة

شروع على إحدى المؤسسات الوطنية - أستاذة الهندسة المدنية بالجامعة الوطنية - أستاذة الهندسة المدنية بالجامعة الوطنية - أستاذة الهندسة المدنية بالجامعة الوطنية.

بنار مجمع الحائف بالطائف يبدأ في شوال

مكتب الطائف/ عبدالله جسته - يبدأ بعد شهر رمضان المبارك العمل في المجمع الهائف بمدينة الطائف ويعتبر هذا المجمع من أضخم المشاريع التي أجعلها في المملكة. وسوف يقام هذا المجمع على طريق الطائف - الهدى على مسافة قدرها ٥٠٠٠ متر مربع. ويحتل على مبنى لإدارة وورش عمل وصيانة ومسجد كبير بجانب مستوصف (١) فته (١) ملاعب رياضية تشمل ملعباً للنش ومساحاً وملعباً لكرة القدم وملعباً لكرة الطائرة كما سيتنضم أيضاً.

خط هاتفي لمدينة الحريق

الحريق/ إبراهيم الكليب - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم.

يكن لديها مهتس .. وقسمته للمؤسسات الفلمنة حليا ولا يوجد لديها مهتسون فلها تفرج باحضر مهتسين لديها وإعطاهم مهله لذلك إذا لم يلتزم أحد بعد انتهاء هذه المهله التي ستحدد بصور التنظيم يسحب منه السجل التجاري ويكون معرضاً للجزاء وصرح سعادة الأستاذة محمد بن عبد رئيس الحقوق المدنية بأنه شككت باسم من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض اجتماعاً مع سادة إدارة الحقوق المدنية وأمانة مدينة الرياض ووزارة الأشغال العامة ووزارة التجارة وصندوق التنمية العقاري .. وذلك لوضع البند الرئيسي للتنظيم ورفعها الى سموه للبت فيها .. وسيكون لهذا التنظيم الجديد فائدة كبيرة في ظهور المباني والأعمال الإنشائية على أسس صحيحة .. وتقلد أي نزاع أو خصومات أو تهاون من طرفي الاتفاق في العمل .. وكذلك عدم التهاون في تنفيذ جميع بنود الاتفاق على أساس سليم ويترك فيه صريحه .. وهذا سيقضي على تالاع المقاولين الذين يستغلون جهل صاحب العمل في أعمال البناء .. واستغلال ذلك في عدم التقيد بالمواعيد الفنية للعمل

مكتبة الطائف/ عبدالله جسته - يبدأ بعد شهر رمضان المبارك العمل في المجمع الهائف بمدينة الطائف ويعتبر هذا المجمع من أضخم المشاريع التي أجعلها في المملكة. وسوف يقام هذا المجمع على طريق الطائف - الهدى على مسافة قدرها ٥٠٠٠ متر مربع. ويحتل على مبنى لإدارة وورش عمل وصيانة ومسجد كبير بجانب مستوصف (١) فته (١) ملاعب رياضية تشمل ملعباً للنش ومساحاً وملعباً لكرة القدم وملعباً لكرة الطائرة كما سيتنضم أيضاً.

خط هاتفي بالقصيم

توسعة لجميع المدن والقرى وزيادة الخطوط الهاتفية

مكتبة القصيم/ عبدالله جسته - بدأت في تنفيذ مشروع توسعة الخطوط الهاتفية في جميع المدن والقرى التابعة لمحافظة القصيم. ويأتي هذا المشروع في إطار حرص وزارة الاتصالات على تحسين خدماتها للمواطنين. وتضمن المشروع زيادة عدد الخطوط الهاتفية وتوسعة الشبكات في المناطق النائية. ويهدف المشروع إلى توفير اتصالات أفضل للمواطنين وتحسين جودة الخدمات الهاتفية.

مركز للدفاع المدني في الحائر

الحائر/ منسوب الرياض - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم.

تنظيم جديد يحكم العلاقة بين المقاولين وأصحاب العمل

الزام مؤسسات المقاولات بمهترمين بدلائل على أعمالها - مكتب الرياض/ عبدالله جسته - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم.

خط هاتفي بالقصيم

توسعة لجميع المدن والقرى وزيادة الخطوط الهاتفية

مكتبة القصيم/ عبدالله جسته - بدأت في تنفيذ مشروع توسعة الخطوط الهاتفية في جميع المدن والقرى التابعة لمحافظة القصيم. ويأتي هذا المشروع في إطار حرص وزارة الاتصالات على تحسين خدماتها للمواطنين. وتضمن المشروع زيادة عدد الخطوط الهاتفية وتوسعة الشبكات في المناطق النائية. ويهدف المشروع إلى توفير اتصالات أفضل للمواطنين وتحسين جودة الخدمات الهاتفية.

مركز للدفاع المدني في الحائر

الحائر/ منسوب الرياض - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم - صرح مدير مكتب الرياض/ اسامه الهاشم.

شهادة الاحسان

بوزارة الدفاع والصناعة

شروط الالتحاق :

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- أن يكون عمره من ١٦ سنة ولديه ربح ٢٥ .
- أن يكون من حملة الكفاءة المتوسطة ، أو من حملة الدبلوم الصناعي أو الشهادة الابتدائية .

مزايا بعد التخرج :-

- يتخرج مرتبة وكيل رقيب لخدمة الكفاءة والدبلوم الصناعي ، مرتبة عريف لخدمة الشهادة الابتدائية .
- حملة شهادة الكفاءة والدبلوم الصناعي يتقاضون راتباً إجمالي ٤٧٧٤ ريالاً .
- حملة الشهادة الابتدائية يتقاضون راتباً إجمالي ٤١٨٥ ريالاً مع البدلات والمزايا الفنية .
- مخيم راتب شهريين بدلات تقديرات .
- إقامة القربى أسبوعية بالبرقيات بدورات .
- تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران .
- المعاش الجامعي .
- إجازة سنوية مع إكراهه صر وعالمه على طائرات الخطوط الجوية السعودية لكافة قطاعات المنطقة داخل المملكة .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرياض : ت ٤٠٣٥٥٦٤ أو بداره إشارات المناطق في كل من :

جيش سيطر : ت ٢٢٣٨٨٨٥ - الحرس : ت ٨٨٥٢ - الطائي : ت ٧٣٦٥٩٩٦ - موكب : ت ٢٢١٦٦٦٦ - ج.ت : ت ٢٨٧٥٧٧ - الطائي : ت ٨٦٧٩٩٩٩

إشرب شاني

شاي فاكهة

وادفع

شاني Sparkling Fruit Flavour Drink

نتاج شركة بيبسي كولا

تعبئة مصانع عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميع لتعبئة المربطات بالرياض والقصيم - السعودية

أحلى العرس

اعداد: عبدالرحيم الهركاني

في موقف واحد



سبعة حافلات دفعة واحدة عند موقف واحد وبالإسكانت العدة عن طول الانتظار الذي يعانيه الجمهور أمام محطات الوقوف وعدسة اليوم تؤكد الفوضى العارمة في شركة النقل وعدم التقيد بالمواعيد الخاصة بمرور الحافلات ..

جميع مدرسات الابتدائي بالدمم سعوديات

سامي رشيد يعود الى الرياض



● عاد الى الرياض قادماً من أمريكا وبريطانيا السيد سامي رشيد الموظف بقسم التجهيز بالخطوط السعودية بمطار الرياض وذلك بعد أن تمتع بإجازته السنوية.



علي الجبار صناعاً الى بغدادنا الى صنعاء الزميل علي عبد الجبار أحد الفنانين بقسم التصوير بمؤسسة اليامة الصحفية لقضاء إجازته السنوية - سراً سعيداً ..

الدلم - محمد حقيقتي : تم الاستغناء عن جميع المدرسات المتعاقبات بالمرحلة الابتدائية وذلك نظراً للاكتفاء من المدرسات الوطنيات وقد تم تخريج ٤٢ مدرسة من معهد المدرسات الثانوي بدمم - وأصبحت جميع المعلمات بمدارس الدلم الابتدائية سعوديات . أوضح ذلك مندوب تعليم البنات بدمم بلدي الاستاذ عبدالله السليل .

ومن جهة أخرى فقد تم الإعلان والبحث عن ميني بمدرسة البنات الابتدائية بالرياض بدمم للعام الدراسي القادم ١٤٠١/١٤٠٢ .

قبول ٢٢ مدرساً من الجوطة والحريق في الكلية المتوسطة

المرحلة / إبراهيم الكليب : تم قبول ٢٢ مدرساً من منطقة الجوطة والحريق التعليمية للدراسة في كلية المتوسطة للعام الدراسي القادم هذا وكان عدد المتقدمين لاختبار القبول في الكلية قد بلغ أكثر من ٧٠ مدرساً من الجوطة والحريق .

مطلوب اثنا عشر ميني جديداً لمدارس البنات بالإحساء

كتب مندوب الرياض : سيتم استئجار مبان في الهفوف والميزر وبعض القرى لتكون مقراً لدارس البنات . وطلبت مديرية تعليم البنات بالإحساء من المواطنين الذين لديهم دور تصلح لهذه المدارس وفق الشروط المطلوبة مراجعتها وهذه الدور هي : ١ - الهفوف / حي الحفيرة ٢ - الميزر / متوسطة بين حي الشعبة والمقابل وكذلك ميني في حي الحارة بالقرب من المدرسة - القلعة للبنات ٣ - قرية جليجة ٤ - قرية الجليل ٥ - قرية الجبل ٦ - قرية الحوجة ٧ - قرية العرامة ٨ - قرية الصفاة ٩ - قرية الشارين ١٠ - قرية ماضي ١١ - قرية الطرابيل

العاصمة المقدسة تستقبل آلاف المعتمرين

الكرام تشهد مكة المكرمة إقبالاً شديداً حيث بدأ الناس يتوافدون عليها من جميع مناطق المملكة وبول الخليج العربي لتأدية مناسك العمرة وقضاء بقية الشهر الكريم بجوار الكعبة المشرفة .. وتشهد مكة مكثراً الخطوط السعودية إزحاما شديداً لطاقي السفر الى مكة عن طريق طاري جدة والطائف .. ومع كثرة الوافدين لمكة فقد ارتفعت أجور الفنادق والشقق السكنية في العمارات التي في الشوارع المحيطة بالحرم المكي الشريف فقد بلغ إيجار الشقة الصغيرة مكونة من غرفتين بمحافظتها ثلاثة عشر ألف ريال لمدة المتبقي من رمضان فقط .. كما ارتفع

الزميل أحمد حسين الياسي حيث يقوم بالتغطية الاخبارية من الولايات المتحدة الأمريكية كما يقوم الزميل الياسي بالتعاون مع الزميلة اليامة في اعداد بعض التحقيقات الصحفية .

كتب - محمد السليمان : مع بداية العشر الواسع من الشهر

احمد الياسي ينضم «للرياض»

انضم الى لسة تحرير الرياض الزميل احمد حسين الياسي حيث يقوم بالتغطية الاخبارية من الولايات المتحدة الأمريكية كما يقوم الزميل الياسي بالتعاون مع الزميلة اليامة في اعداد بعض التحقيقات الصحفية .

| الزمن | عشاء | مغرب | عصر | ظهور | اشراق | فجر |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| مكة | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| الرياض | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| الدمام | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| بريدة | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| تبوك | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| عنبر | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| ابها | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |
| جازان | ١٧:٠٠ | ١٦:٠٠ | ١٥:٠٠ | ١٤:٠٠ | ١٣:٠٠ | ١٢:٠٠ |

| الصيدلي | ليلة الخميس | ليلة الجمعة |
|--------------------|------------------------|---------------------------|
| صيدلية فاروق جوير | ● الطائف | ● مكة المكرمة |
| صيدلية بلال | ● صيدلية المعلمين | ● صيدلية فاروق جوير |
| صيدلية الاهلي | ● صيدلية الهلال | ● صيدلية بلال |
| ● العيانية المنورة | ● صيدلية الجيزة | ● صيدلية الاهلي |
| ● صيدلية البادي | ● صيدلية جيزان الوطنية | ● صيدلية العيانية المنورة |
| ● صيدلية البرزنجي | ● صيدلية المنورة | ● صيدلية البادي |
| ● صيدلية الزهراء | ● صيدلية البادي | ● صيدلية البرزنجي |
| ● صيدلية جيزان | ● صيدلية الروضة | ● صيدلية الزهراء |
| ● صيدلية بركات .. | ● صيدلية الامل | ● صيدلية جيزان |
| ● الزلفي | ● مكة المكرمة | ● صيدلية بركات .. |
| ● صيدلية الغزي | ● صيدلية الامتياز | ● الزلفي |
| ● الطائف | ● صيدلية مؤمنة | ● صيدلية الغزي |
| ● صيدلية الامين | ● صيدلية سمر عابد | ● الطائف |

| أرقامهم | مستشفى الرياض المركزي | مستشفى الولادة والاطفال | حياة المياة |
|---------|-----------------------|-------------------------|-------------|
| ١٤٨٠١٣٩ | ٤٣١٩٠٣ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٢١٢ |
| ١٩٩ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٨ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٧ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٦ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٥ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٤ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٣ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٢ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩١ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٩٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٩ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٨ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٧ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٦ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٥ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٤ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٣ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٢ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨١ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |
| ٩٨٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ | ٤٣٥٥٠٠ |

أولاد محرو

لغة العيون ...

كانت تنتظره أن يعود ..
لقد طال غيابه .. واتسعت رقعة الشوق ...
وملأ ثوبها بالثوب السوداء ..
لم تنهكها تجارب الأيام وخدما ..
فهي تحلم على أمل أن يعود يوماً ..
فالسنتين تحمل في جفونها حرارة الشوق ..
وليفة اللقاء ...
لكنه .. لم يعد ...
ولم يعاقبها وحده ...
فالأمم كثر وتعددت أساليب النهي والأمم .. وماتت فيها الإرادة والتطلع ...
لأنها تنتظر قدومه ليصفها كما كان يفعل ليعيدها الى الواقع ..
انها تحلم بذلك اليوم الجميل ..
تحلم بأن ينهرها ويصفها اذا تجاوزت مرة أخرى حدودها ..
يعجبها العناد ..
وما أحلى الصورة ..
الماء ينساب بين أشجار النخيل ومن تحت قبات العنب الجبال تكسوها النظرة الجميلة .. والسيقان الصغيرة تتراقص فوق .. فلجان .. المياه ...
لا يكفيها أن تستعيد الماضي لتعيش ..
فالغربة تكاد أن تقتلها ..
والخوف يكاد أن يحرقها بل يمزقها ..
كيف سيكون .. تساعت ...
هل ستغيره الأيام ...
لا .. صرخت .. بل سيزد حبه لي .. وسيحترق بل .. سيرحم .. طول صبري وفاني له ...
حتماً سيقرا رسالتي ..
وسيتفتح بانتي .. نضجت .. وسيندم على تلك الصفحات التي كان .. يوديني .. بها .. وسيعتذر أيضاً ...
يطول التوقع ..
ويتسع رقعة الأمل ..
ويزداد الشوق ..
انها تحيا تلك اللحظة ..
لحظة الاستقبال .. وهو في المطار .. وعلى سماعه التلفون يعلمها بقدمه وعلى جرس الباب ...
يطول التوقع ..
وتحيا الأمل ..
وتكبر اللفة ..
لن ترقص بين الجداول وعلى رؤوس الجبال وبين الحدائق كما كنا نفعل ..
سنمضي كما تمضي السنين ...
وفجأة ..
لقد عاد ...
فرحت .. ونظمت أحلى عبارات ترحيب ..
ولمها شوق .. وقضيت أمام المرأة أطول وقت في حياتها وهي تنتظر أحلى لحظة في عمرها .. مشطت شعرها .. حاولت أن تعرف وهي تداري وراء ابتسامة متعبة ..
الأم السنين ...
لقد زادها ارتباكها لما ظهر من خلال شقوق وجهها الخفي ..
تساعت ...
هل سيعاقبني كما كان يفعل ...
سأعرف من عيونه ..
فهي حتما ستفصح مشاعره ..
ومنها دائماً لتدنت أن تلقى توجيهاته وأوامره ..
وللعين كلام .. يفهمه المختصون .. والعاشقون لعيونهم كلام ..
أيضا عند المواجهة يقضي عن كل كلام ..
وجاءت اللحظة الحاسمة ..
واقتربت المواجهة بين العيون ..
لقد حصل ما لم يكن في حسابها ..
لقد صفها قرو صفة في حياتها ..
ويحركة تمويجية خادعة ...
لم يرحم انتظارها .. والامها .. وقلة حيلها ...
لقد تغيرت عيونه .. وتغير شعر رأسه ..
أصبح أفرجياً .. ولم تقم لعيونه أي كلام بل لم تعد تميز شيئاً ..
ولم يعد في إمكانها أية حيلة لمواجهة هذه الصفة ..
لقد هزمتها أيضاً هول المفاجأة ...
وليرحمنا الله جميعاً ...

٤٠٠ من الأغنام والجمال ذبحت خلال عشرة أيام بالخج

الخج - عبد الرحمن المقدن : بلغ ما استهلكه مواطنو الخج من الخج خلال عشرة أيام من شهر رمضان المبارك ١٤٠١ راساً من الأغنام والجمال ٤٠٠ راساً من الخج .

أحمد الدويحي

أحمد الدويحي : بلغ ما استهلكه مواطنو الخج من الخج خلال عشرة أيام من شهر رمضان المبارك ١٤٠١ راساً من الأغنام والجمال ٤٠٠ راساً من الخج .

الخج - عبد الرحمن المقدن : بلغ ما استهلكه مواطنو الخج من الخج خلال عشرة أيام من شهر رمضان المبارك ١٤٠١ راساً من الأغنام والجمال ٤٠٠ راساً من الخج .



نشرى
جميع أنواع أسهم البنوك والشركات
الرجاء الاتصال بجمال الجوهري
شارع الناصريه العام - عمارة الجوهري التجارية
الدمام - ص.ب. ٤٠٣١٤١١ - الرياض



صفحة رمضانية يومية

الجميع فرح ومتبشر بشهر اخير
البريدي: كنا في رمضان نبيع الابل في فلسطين ومصر

والعبر من فرضية الصيام:

الحق ابلج ، لا يخفى وان
سترا !!
والنصح اجدر بالانسان ان
عثر !!
والوقت انفع شرة انت
قلته !!
والقول اسرع بالفكرى لمن
ذكرا !!
لا يعم الطعن من يرنو
لحمدة !!
فمن اذار المعالي يحذل
الخطرا !!
هي النصائح في نفع
العباد ، وفي !!
مستقبل الدهر سر يصدق
الخير !!
شعر
عبد العزيز الحلواني

عشر :
عربي :- إلا ويفطس بي
فني :- وقرانه أفزل بي

(حدث بعد الإفطار)
كتبه أحمد الزملاء أقصوه

قرقي العيار

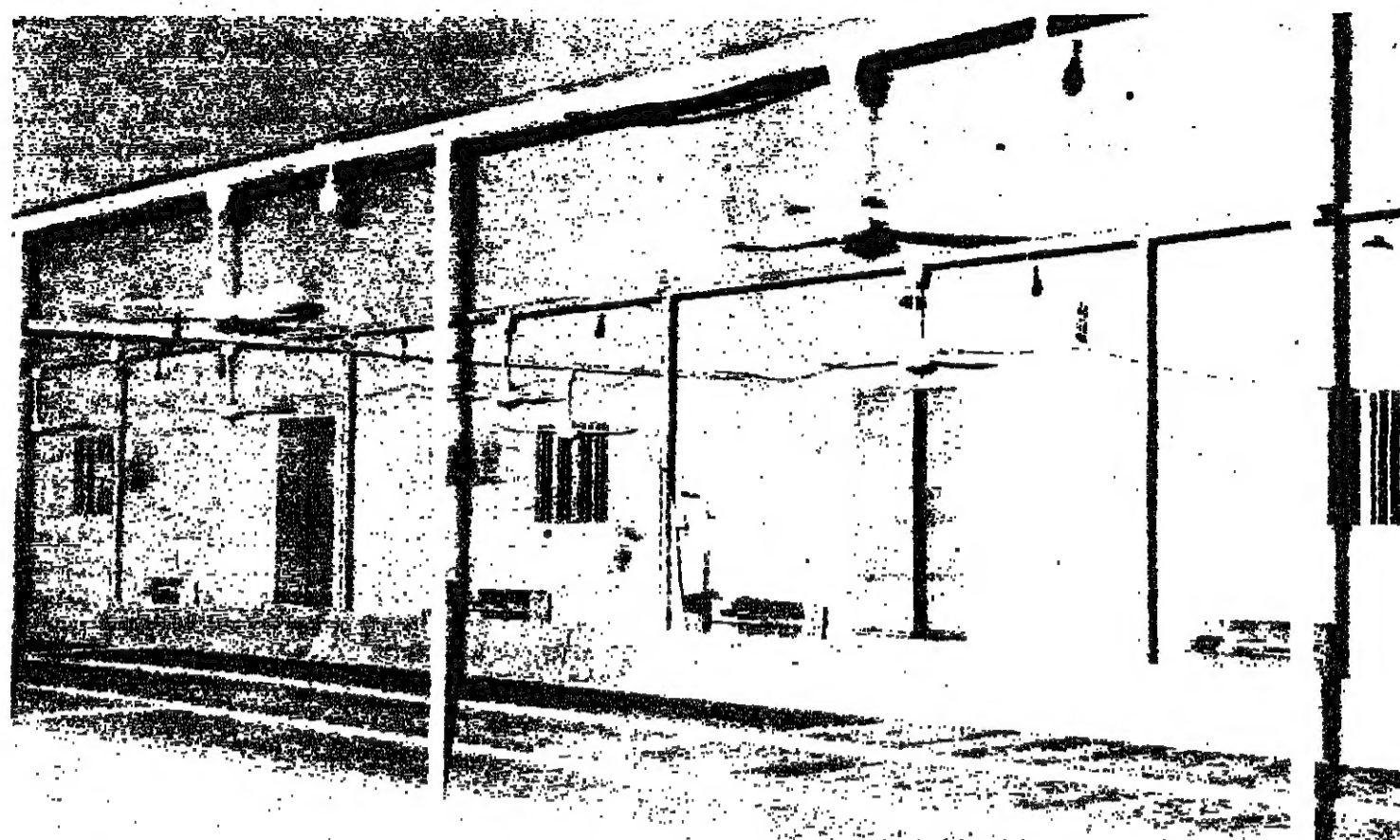
يوم من أيام رمضان .

محمد صلاح الدين الازهري

حوار مع مدير عام الأوقاف والمساجد بالنيابة حول:

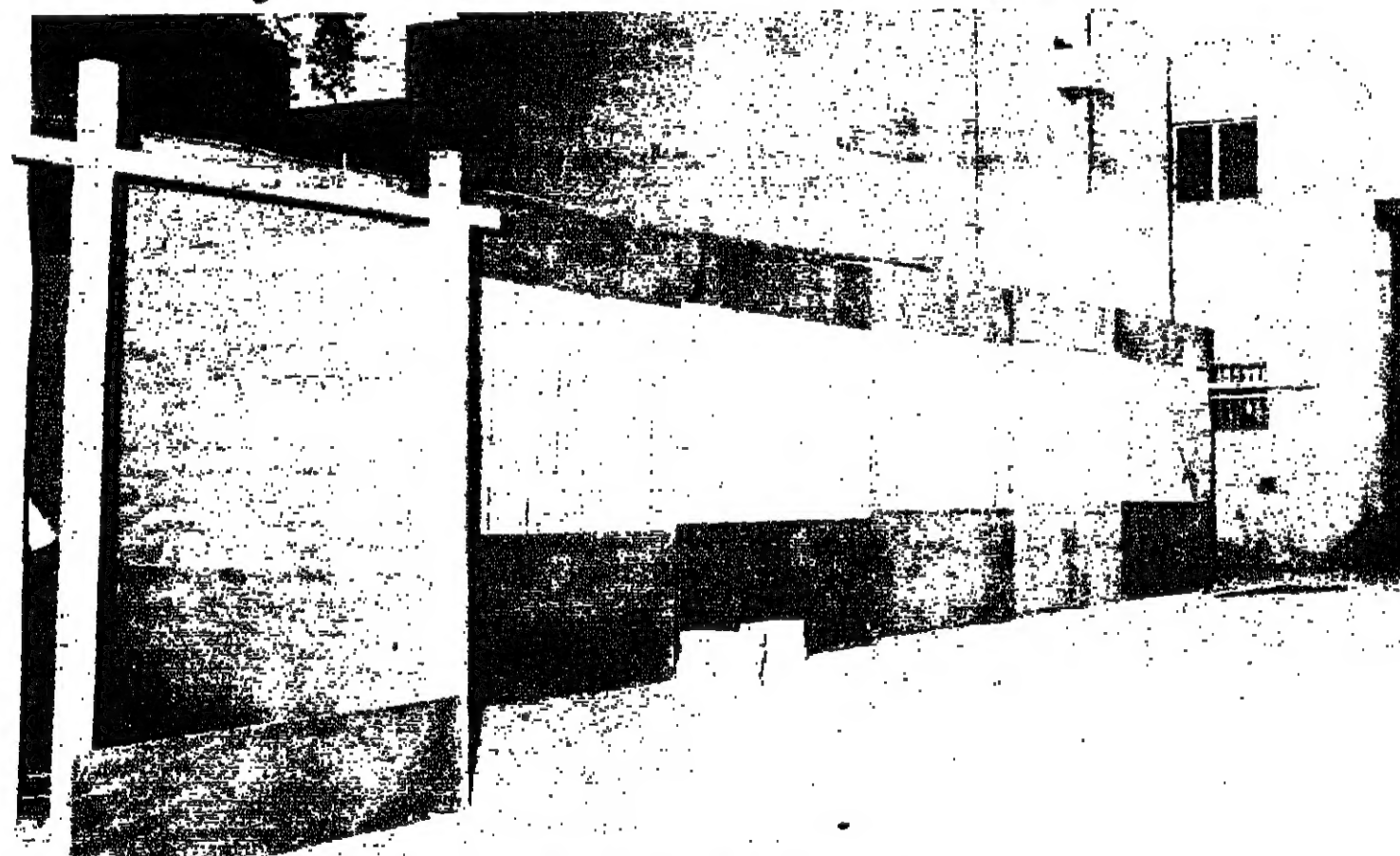
المساجد وتجهيزها

تحقيق محمد السليبي | صرف ١٥٠ ألف متر من السجاد الفاخر | تصوير: انتصار أحمد



— أحد المساجد المجهزة بالقرش والمكيفات

مكافأة ٣٠٠ ريال للأئمة المؤقتين في شهر رمضان



— السواتر تقام بالمساجد في شهر رمضان لفصل الرجال عن النساء

جماعة تحفيظ القرآن ساهمت بخمسة طلبة بالمساجد في شهر رمضان

اليها خلال شهر رمضان المبارك فقط وسبق أن جرى تطبيق هذا التنسيق في شهر رمضان المبارك العام الماضي ولكن بعد أقل من الـ (٥٠) طالباً وأرجو من الله أن يتقبل من المسلمين صيامهم وقيامهم في هذا الشهر الكريم وكل وقت

رمضان وقد أمر معاليه بتخصيص وظائف مؤقتة في حدود (٥٠) وظيفة بمكافأة سخية تبلغ ثلاثة آلاف ريال وشروط ميسرة جداً

● جماعة تحفيظ القرآن

● ماهو دور جماعات تحفيظ القرآن الكريم في الإمامة للمساجد في شهر

شاغرة أما بسبب استقالة أوانتقال من كان يعمل فيها أو لاندابه من جهة عمله إذا كان موظفاً في إحدى المصالح الحكومية وقد حرص معالي وزير الأوقاف الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع على ضرورة عدم تعطيل مثل هذه المساجد خصوصاً في شهر

كافة المساجد التي تشرف عليها هذه المديرية مخصص لها وظائف أئمة بمكافآت شهرية من الدولة أعزها الله لا يوجد مسجد واحد بدون وظيفة إمام بمكافأة شهرية إلا أن هناك عدداً قليلاً من المساجد لا تزال وظائف الأئمة فيها

تأمين صرف ما قيمته ٩ مليون ريال من الأجهزة واللوازم

٨٥ ألف نسخ من القرآن الكريم تم توزيعها في المساجد

امكانيات حيث سبق أن قامت الوزارة بحصر ومسح شامل للجوامع والمساجد الهامة التي يرتادها عدد كبير من المصلين.. بمدينة الرياض.. ومدن المنطقة الوسطى.. وأمنت لها كافة مستلزماتها من الأثاث وخلافه حيث إن الذي جرى تأمينه وصرفه لها إلى هذا الوقت كان مائة وخمسون ألف متر من السجاد المصنوع خصيصاً لفرش المساجد والذي يحمل اسم الوزارة في صلب

٨٥ ألف نسخة من من القرآن في هذا الشهر تزداد قراءة القرآن الكريم وذلك يلزم وجود أعداد كافية منها ومتوفرة في المساجد فمأذاه عملت الوزارة لذلك ؟

● أعداد المصاحف يزداد الطلب عليها عند قرب شهر رمضان وقد جرى توزيع عدد كبير من النسخ فقد صرف لمساجد مدينة الرياض ومدن المنطقة الوسطى حتى الآن (٨٥) ألف نسخة ولا يزال العمل مستمراً في التوزيع

التجهيزات التي يكثر الطلب عليها

● ما هي التجهيزات واللوازم التي يكثر الطلب عليها في هذا الشهر ؟

● التجهيزات التي يكثر الطلب عليها لشهر رمضان المبارك هي : المصاحف وقد وضع عددها

● زيادة السماعات لمكبرات الصوت بكافة المساجد سوى الجوامع التي تقام فيها صلاة القروض الخمس أي الفير جوامع

● الإضاءة والفرش : وهذه أهم التجهيزات التي يكثر الطلب عليها من جميع المساجد أثناء شهر رمضان المبارك في كل عام والوزارة تحرص على تلبية طلباتهم بتأمين مثل هذه الأشياء وقبل طلبها

الأئمة

● ماهي الكيفية التي يتم بها تأمين الأئمة في كل المساجد واقتصد الأئمة المؤهلين وخاصة في شهر رمضان المبارك لمدينة الرياض وغيرها .. وهل هناك رواتب إضافية للأئمة خلال الشهر ؟

● كافة المساجد التي تشرف عليها هذه المديرية مخصص لها وظائف أئمة بمكافآت شهرية من الدولة أعزها الله لا يوجد مسجد واحد بدون وظيفة إمام بمكافأة شهرية إلا أن هناك عدداً قليلاً من المساجد لا تزال وظائف الأئمة فيها



— الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والأوقاف

ونحن نعيش أيام هذا الشهر الفضيل، شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى ورحمة للمؤمنين، ما أحرانا أن تلقى نظرة على بيوت الله هذه البيوت التي تدخلها خمس مرات في اليوم أن المسجد هو المكان الخصب لإداء الطاعات والعبادات .. وفي رمضان هناك صلاة التراويح في كل الأيام الثلاثين وصلاة القيام في العشر الأواخر وفي ليلة عظيمة وهي ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر ..

لذلك فلا بد أن يكون المسجد خلال هذا الشهر الكريم لأداء هذه العبادات والسنن ويأتي ذلك عن طريق تجهيزها بصورة متكاملة من مكيفات .. وفرش .. ومصاحف .. الخ

وكافة الأوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى تلعب دوراً أساسياً لتجهيز مساجد المنطقة بكل ما تحتاجه من متاع والتعرف على إحصائيات ومعلومات عما قدمته وتقدمه هذه الوكالة كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ

استعداد الوزارة

ما هو استعداد وزارة الحج والأوقاف لتجهيز وخدمة بيوت الله بمناسبة شهر رمضان المبارك ؟

● لدى الوزارة استعدادات تامة وسابقة لتجهيز بيوت الله بمستلزماتها حسب مآلديها من

الثوب السعوي

SAUDI THOBE

فخر الصناعة الوطنية

مع عثمان

شركة النسيج والملابس الجاهزة

TEXTILE & READY MADE GARMENT

مكة المكرمة : ص.ب. ١٨٨٠ - ت. ٥٥٥٥٥٤ - فاكس : ٥٥٠٠٢٥ - ص.ب. ٢٠٣٢٢٢
الرياض : شارع الناصرية - مؤسسة دقة - ت. ٥٠٣٣٢٢

جدة الرياض

بانكوك

الخط السريع إلى بانكوك

السعودية تعلن عن تسير ٣ رحلات أسبوعياً بطائرات ٧٤٧ الفخمة مباشرة إلى بانكوك

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
نمو أسرع لخدمكم أفضل

للحجز الرجاء الاتصال بالفرع وكيل سفر أو بالسعودية
جدة ٣٣٣٣٣ ٦٤٣
الرياض ٤٧٧ ٣٣٣٣ أو ٤٧٧ ٣٣٣٣
الظهران ٨٦٤ ٢٠٠٠

البريد ٧٠٤٠٢
رقم الرحلة ٥٣ ٩٧
الاقلاع من بانكوك ١٢٢٠
الوصول إلى الرياض ١٦٠٥
الوصول إلى جدة ١٩٢٥

اليوم ٦ - ٣ - ١
رقم الرحلة ٥٣ ٩٧
الاقلاع من جدة ١٩٢٠
الاقلاع من الرياض ٢٢٢٥
الوصول إلى بانكوك ٩٠٠
صباح اليوم التالي

تحقيق بطور خاص للرياض

القمة الإفريقية لأفريقية

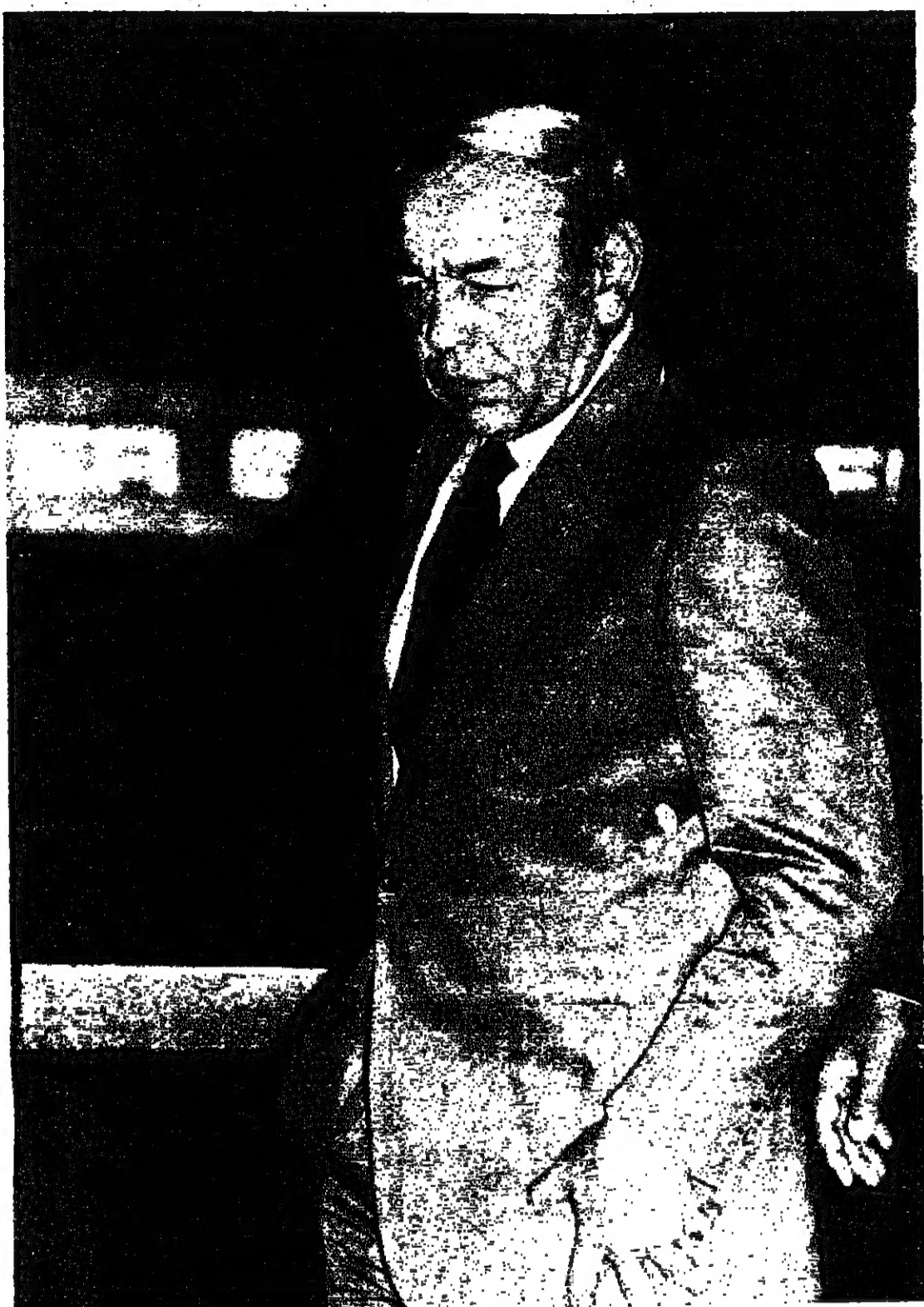
القمة الإفريقية الثامنة عشرة عقدت في نيروبي بكينيا في أواخر يونيو الماضي واتخذت الكثير من القرارات الإيجابية والتي كان أهمها قرار خاص بالصحراء الغربية أذنت الدعوة إلى إجراء استفتاء شعبي هناك . كما دعا القرار إلى وقف فوري لإطلاق النار والالتزام به حرفيا كإحدى تكاليف لجنة من عدة دول إفريقية للإشراف على هذا القرار الذي اعتبرته الدوائر السياسية بداية حل لهذه الأزمة . وخاصة بعد أن وجدت تجاوبا لدى عدد كبير من المعنيين مباشرة بالأزمة .



● رئيسا غينيا وموزامبيق



● بعض الوفود



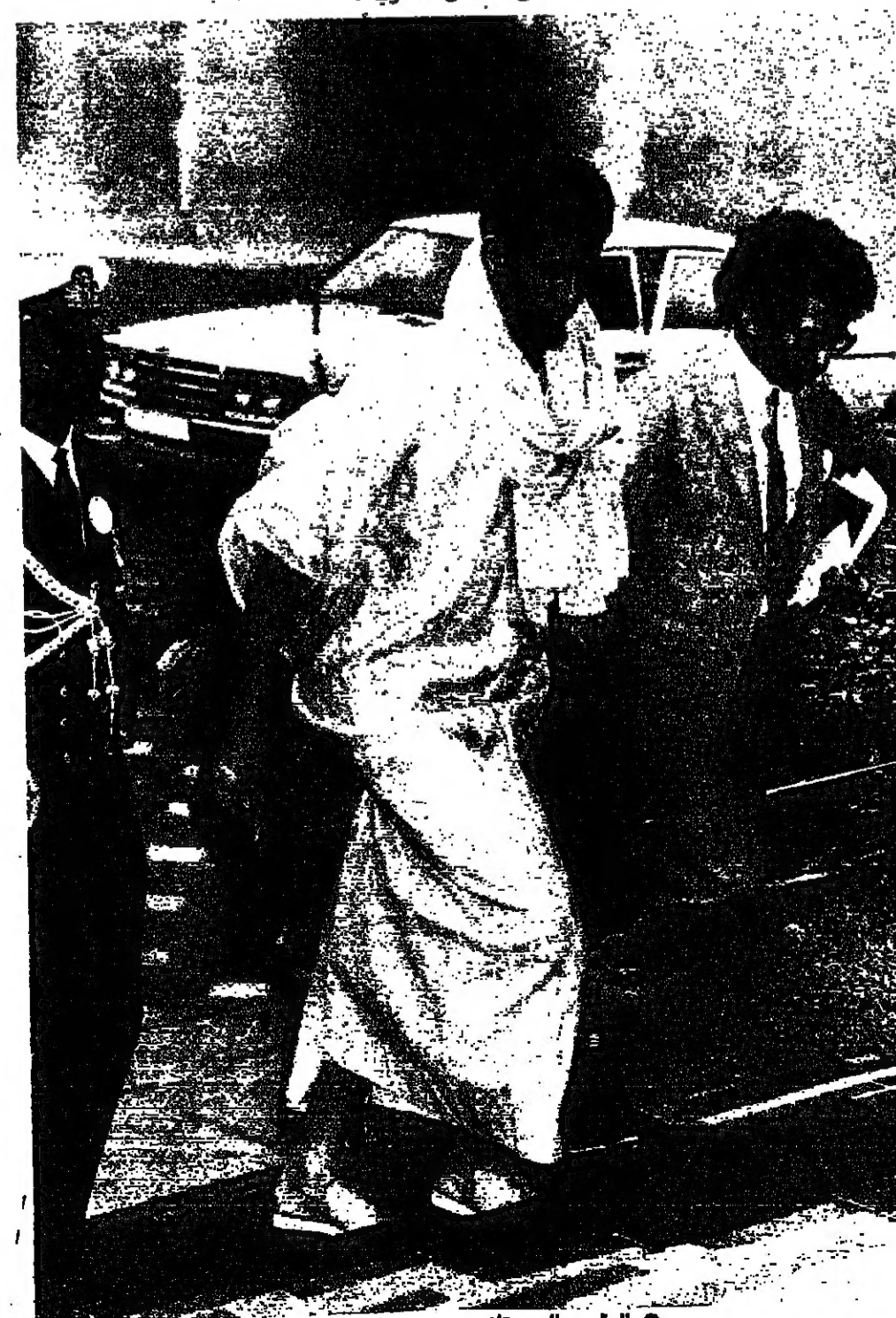
● الحسن الثاني - عامل المغرب



● رئيس ليبيريا و «السيجار»



● غوكوني عويدي رئيس تشاد

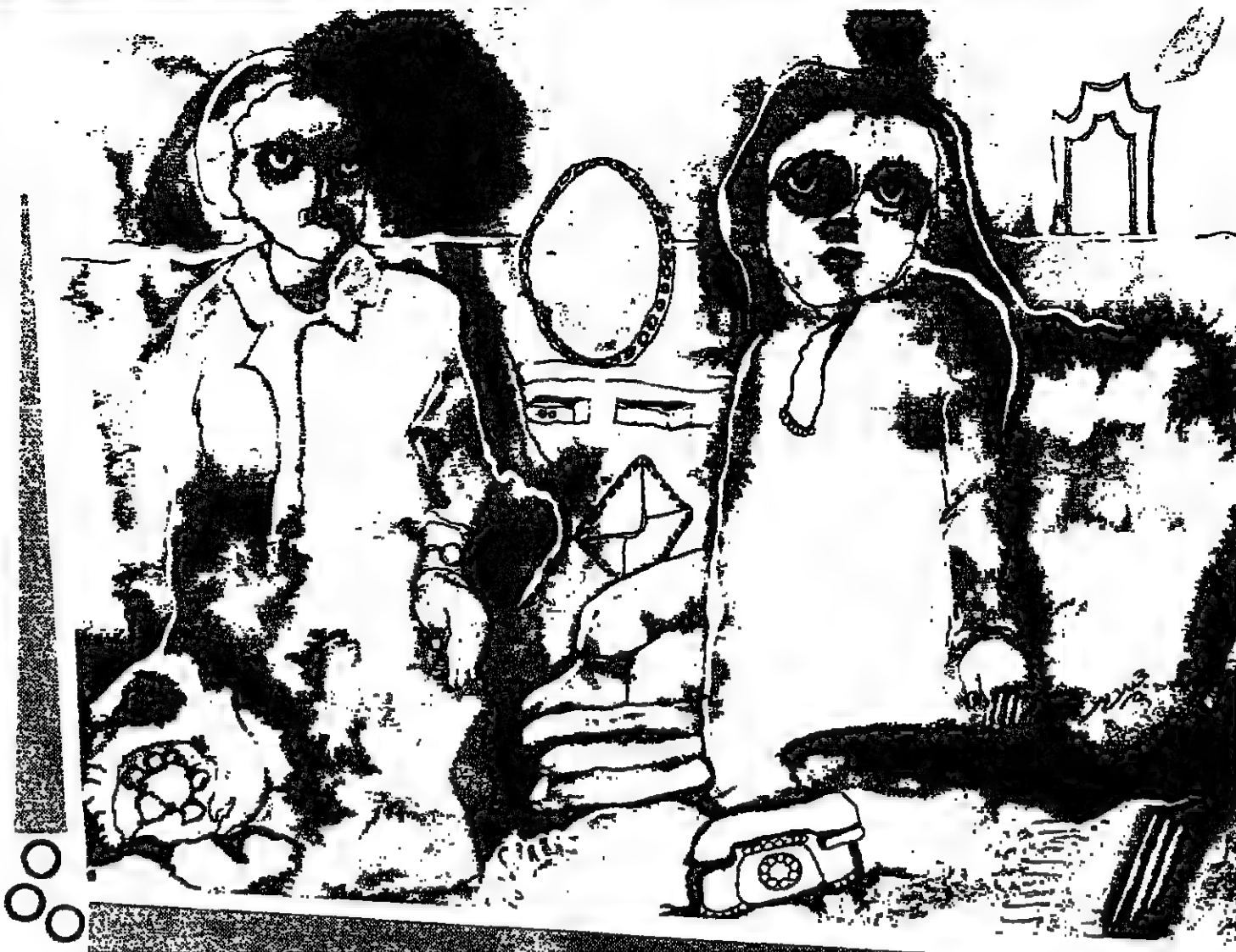


● الرئيس الموريتاني

أغنية المسيرة

مسرحية بقم : جون وريتر
ترجمة : د. محمد سيد محمد

الحلقة الرابعة الجزء الثاني من الفصل الثاني



روبرت : كان صباحا رائعا . وكانت الموقعة موقعة صغيرة في طريق التقدم الرئيسي . وما كانت لتأتي لها طريقا إلى كتب التاريخ . لقد كانت البلدة في منحنى النهر . وقصبت ان احتلتا بغيره واحدة . كانت قوات العدو الرئيسية قد اخذت المدينة . وكانت تتركز على الجانب للبعد من النهر . وكان قصدي ان ادخل البلدة عند الفجر واحتلتا على ميل خلال اليوم . وما ان هبط النهر حتى اخذت بكل قوتي اعمل على تشاء راس قنطرة بين على النهر واحول العيون في تلك الليلة على افتراس ان العدو سيوقع ان نستخرج بين الهجوم على البلدة وبعيد الفجر . هل تفهمين ؟ كانت ستكون معركة رائعة يصعب احرازها باستقدام القوات المدرعة .. وقد رضيت عن الاستعدادات . وفي الفجر بدأ الهجوم وقتل المعركة من سرعة للغاية الخاصة بي . ولم تؤخرها حركة المشاة ان كانوا يتحركون معنا على الجوانب وان لم يقصد بهم ان يشبكوا اليوفرو انفسهم لمجور النهر في الليل . وعندما وصلنا البلدة اوقفت سير فرقتي تمهيدا لتزويدها لاحتمال الشوارع واحدا بعد الآخر . وكانت عربتي المصعدة تقف الى جانب كنيسة صغيرة . فزادت وسرت بطول الشارع كله لتقدم بغيري . كان المكان مهجورا ولم يكن هناك ميل على تسليم الطريق . وبدأ سطمنا ان تقدم . فعدت الى مركبتنا المصعدة وركبتها وكانت قد انقلعت مكر الصوت لجعل الانزال . فقد كنت استعمل الاتصال المفلوح . وكنت على وشك اعطاء الامر بالاستمرار في التقدم عندما فتح باب الكنيسة وصعدتني الضجة التي مرتك الصمت . والتفت . كان صيا صغيرا خرج من الكنيسة يقف على سلمها . وضع يده على فمه . او كان يضع فيه قطعة حلوى .. لكنها كانت صغرة يسكبها . اطلق الصغرة وفي الحال انقض الفتح علينا . ملأت من الصبغة جاموا من الكنيسة ومن انزال الشارع ومن بعيد . اقبلوا كعج على نوحنا يصيحون ويصرخون بعضهم مسلح بالعبس وبعضهم يحمل الاعلام . وعندما وصلوا اليها كانوا يدفعون انفسهم على جوانب مدرعتنا . وابتد قواي وساعديهم يصيحون ويهللون للتلقي بالمصعد . وكان من الممكن ان تكون حريين واسدا غزاة . هل كانت وحدي الذي يرى الخيل ؟ لقد كنا في الحقيقة مطمئنين من الحركة . فقد كانوا في كل مكان حتى سدوا سبلنا . وعملت مصحات رجلي واتصلت تركيزنا . فلان الهجوم .. وقد نسق توقيتنا فانه بالوقائي .. اصبح يهاوي ويداعي كانت قوتي المدرعة المركبة هي عامل الذبح في حركتنا . فما ان تأخرت .. أصبحت فوق المشاة عديمة الفائدة كرجال عراة .

كان الصبي الذي اقبل اولاً من الكنيسة قد تساق مصفحي . كان اسود الشعر والعيون وكان يحمل سيفا خشبيا بطوح به فوق راسه . وصاح بشيء لم افهمه ثم بصق فوق وجهي لم يكن هذا مثل ما فعلته . لقد قربت من قبل . فقد مدت يدي وسحبته راسه الى كتفي ثمكنا بفعل الحب واطلقت الرصاص في فمه . واخذته من شعر راسه الموهمة ورفعته حتى يراه رجلي فلهوا وبدأ اطلاق للرصاص وقد استخدموا السلاح الابيض في تحريك المصحات منهم . وتغيرت لغة صياح الصبية وبدأت مصحات الاسترحام تفرق بين صياح دوران المصحات وتلقنا للامام .

ديو : يقولون ان اربعمئة وجدوا امواتا .
روبرت : اربعمئة لم يقولون ذلك لم يكن لدى فكرة .
ديو : اين كان المكان ؟

روبرت : كانت مستعمرة افغان . اخبرت بذلك فيما بعد . وكنا من جميع الجنسيات . بعضهم من جنسية العدو وبعضهم من جنسيتنا . وقد جعلتهم زخمة الجيوش ومدافعها . انك لا تحبين مثل هذه واخوانهم القدامى ؟ ام هل لديهم الى المعصية قواد لا يوترون ؟ ام بلغ اولئك الاطفال نقطة لتسليم الى التراجع منها والوقوف عندما في النهاية في وجه اية ظروف مضادة .

ديو : يقولون انك جبان .
روبرت : اعرف .

ديو : ليس هذا حقيقة . ما هي الحقيقة ان ؟
يدخل الفقرة حتى كدموس وكاترين بطريق السكك . كدموس في لباس المساء .. كدموس : وصلتي ورسالتك يا فوريستر معذرة لردائي الخيفي ولكني لم انتظر حتى اغير ملاعبي .

روبرت : كنت مستعدا لان احببت لتفطيني ؟
كدموس : مستحيل انني لا اقوم بمحادثات . احد لم يكن ما كان يسبيله في الانهاء في الحروب المعاصرة ان عن عدم الاكتراث من انهم ذلك الصبح . هل كان تقديري بكم تقبلت على هذه الاكل . ان في ذلك يؤدي الى انبواص المعنى من هذه ؟ كاترين : ام موزج .. صبيحة لهرلي لانكسار .

كدموس : كيف حالك ان لم تكن تتحدثين اني فوريستر ياسر موزج حتى هذه المسئلة المتأخرة ؟ هل كان يقف عليك خصصا عن مواقفه ؟ انه رجل عظيم . وان ترى هذه ثانية . ولكن ينبغي ان نشكر الله اننا لسنا اثنين من جنوده فهم يخبرونني انه يجعلهم يتدبرون حتى يقف الدم في اطرافهم .
ديو : لم لديه جنود الآن ؟
كدموس : ثيس في هذه اللحظة . ولكن سيكون لديه .. سيكون لديه . فرق جديدة تحت امره تقتل من اجل قضية أفضل مما في وسعنا ان نعطيه .

ديو : نعم عندما يوت .
كدموس : نعم اعني هذا . من انت ؟
ديو : ديو موزج . لاتدري فلما اعرف ان انت .
كدموس : هناك فكرة قديمة ان الشباب ولدا كل لي ان اقول الجمال . ديو : است جميلة .
كدموس : لا . لست . لاتهمني . لعك ذكية بدلا من هذا . هل انت كذلك ؟ ديو : لا .

كدموس : اوه يا عازوتي . لست جميلة ولا ذكية انت عطفة القلب انت تلك هي . تلك هي الموهبة التي منحك الله اليها . ان تفهمي غيرك من زملائك في الانسانية . ديو : تلك هي .
كدموس : كاترين . فوريستر . هل يخطئني احكاما من هذا الحديث . ارجوكم . ديو : سألهم .

كدموس : لا . لاتهمني . كاترين هل تقومين لي بمهمة صغيرة ؟
كاترين : ما الذي تريد ؟
كدموس : افهم انك لم تسلمحيني .
كاترين : انك تريد ان افعلك ذلك ؟
كدموس : اذهبي الى السيرة لعم الباب واسالي للسائق عن حيوب البيرتورين .

الخاصة بي مستأجل الى اخذ واحدة منها بعد خمس دقائق .
كاترين : حسن جدا بعد خمس دقائق .
كدموس : ان هذا الجميل عمل .
كدموس : انها في مثل منسني طلب اللعبة . فهي تعرف تلك الحيلة لبراعته . وانما اعرف انها ستعرفها الا اننا نرعى مالوف العرف . وانت يا من موزج لا تفعلين ذلك ؟

كدموس : انك سبيلة من طيبة الثوار . على خلاف كاترين البلاسه فهي مكتوفة بشغفها للحياة انني اكره الاتصال بالمكثوبين . لست كذلك ؟
ديو : انني احبها كثيرا جدا .
كدموس : اوه لقد فهمتي خطأ . كنت لتكلم عموما . انني احب كاترين . والجميع يتأكد يحبونها اعني احد من للصب ان احب الناس الذين اشعر حياتهم بالشفقة .

ديو : نعم هذا حق . وكذلك احسن لنا .
كدموس : ان عظيم هذه نقطة اتفاق . انني مسرور .
ديو : هل انت ؟
كدموس : اتحبين فوريستر .
ديو : نوحا ما .

كدموس : انني لا بد انك غني اسفة له .
ديو : لم يتبين لي اسف . انني لا اعرف شيئا . انني في مواقف الغلظة التي تراها على حدة لرحايل حول حدث في الشارع ولا علاقة له بي على الإطلاق . ان ما حدث هو انني كنت هناك وحسب . ولا اريد ان اكون شاهدا . افهموا هذا ؟
كدموس : ما الذي اردت ان تحدثني عنه يا فوريستر ؟

روبرت : هل من المبروري ان تقف من موزج مقيمة هنا ؟ لقد جئت مع لانكسار وما لانيضيه العقل ان تكون سبيلة فلا يمكنها ان تقف على خطبك باي حال من الأحوال .
كدموس : ما الذي اردت ان تحدثني عنه تقول .

روبرت : اطلاقا . هل لبا ان ترحل .
كدموس : بالفتك .
ديو : شكرا جدا .
كدموس : في الحال اذا اريدت .

ديو : نحن نريد منك مجرد الآن . ان الحرية هي ان تفعل ما تريد في الوقت الذي تريد ان تفعله فيه . هكذا نقول الكتب . وانما لا يريد ان اذهب الآن . ولكن طبيب لي ان اعرف انني بضعنا على الكهف عندما اشاء ذلك .
كدموس : ستوصلك سيرا . الا تتعطيني انه من العقل ان ترحلي في الحال ؟ ديو : لا . لاتعقد ذلك .

كدموس : اذهبي اريد ان اتحدث مع فوريستر على انفراد .
ديو : (ضاحكة) ما من تأسف تقليدي بنفسه لي انه يقول انهم .
كدموس : وانما اعني ذلك ايضا . ايق مع كاترين في اسفل فترة من الوقت وانما واثق ان ليكما شيئا مشتركا تحدثنا مع معا .
ديو : نعم لحيث (تفهم الفجر) .

كدموس : من هذه ؟
روبرت : التقطها بلاس لانكسار واتى بها الى هنا .
كدموس : اجل . ولكن من هي ؟
روبرت : واحدة من الناس الذين تحبهم .
كدموس : اعني دهمتي . انني اتسائل هل هناك الكثير من امثلك ؟ اهذا هو البركان التي اجلس فوقه وليس كما فلفنت انني اجلس فوق منبله او كوك مسبخ .

هاري : لا . ياكسلي ليس لدي ما يكمي .
كاترين : انني فليلك ان اذهب الى المطبخ واطلب بعضا منه وخذه الى حجرتك . هاري : سافعل لك يا كتي . كيف رايت الفيلم ؟
كاترين : فيلم .
هاري : الفيلم الذي عرضته الليلة . فليم .
كاترين : كان جميلا جدا فيما اعتقد . انه قديم بالمطبع . لا يعتبر عصريا الان . هاري : هذا صحيح ليست له فائدة كبيرة الان فنقصه براما هذه الايام . كان ينبغي ان اقدم مشهد محكمه . ايه . ليس كذلك يا فوريستر ؟ ان محوري شريط الاخبار سيكونون في جديهم من العمل حياكل في الاسابيع القليلة القادمة فذلك الكاميرات لا يولونها شيء .. انها تلتقط كل شيء كما تعلم . كل جانب . وكذا اتسلي لو اقف وراء واحدة منها .
كاترين : ماذا يعني كل ذلك ؟
روبرت : ان لانكسار يعتقد انه امر طيب ان اقدم للمحاكمة .
كاترين : كيف يعرف بامرنا ؟
روبرت : اخبره كدموس . وانت فيه السوء . فكل ذلك ليخوفه . ليظنني ماذا سواجه عندما يحين الوقت . كما لو انه قد حل .
كاترين : لقد قربت . انه امر مريب كما تعلم ان اتراف رجل بعض في برود التي حافة قرار كنت بعدا عن ان اصل ذلك . كنت خائفة من ان اصبح واجهك نظري الى الراء . لم اكن واثقة من نفسي فتركت الامر للفتا . انها نادرة على الكلاء بطريقة واقعية واضحة يمكنك فهمها .
(صعدت ديو السلم ودخلت الحجره)
ديو : انك الرجل المحزون كدموس . يقول انه ستكون هناك محاكمة هل سندهم يلعنون ذلك معك ؟
كاترين : هناك طريق واحد للخروج من هذا . من اهلك سيسلك هذا الطريق . ديو : من اجني ؟ ماذا فعلت .
كاترين : مافيه الكفالة . شكرا لك .
ديو : لا اريد شكرا . انك تلتحدين وتتشمين حسنا ان قد جعلتك سعيدة لقد اتخذ روبرت قرارا بسبب شيء قلته او فعلته . انه شيء عظيم بالنسبة لك - اجل - ولكن بالنسبة لي ؟
روبرت : مالمذاي قل ؟
ديو : قل .. ما كان لك ان تمنعني . كانت لديه فرصة ان ينتهي نظيفا والان يسلم انت . سينتهي نهاية ذرة وقديمة وحيدة وغاضبة .
كاترين : انك ما تعتقد جون كدموس . بسبب انت ذلك ماقله . ولكننا نعرف خيرا ما يعرف .
ديو : اننا لا نعرف شيئا . ولا اريد ان اعرف شيئا .
كاترين : لماذا قلت اني ؟
ديو : اوه . دعيني ونسني .
كاترين : وشاك ؟ اهذا ما تريدين ؟ ومع ذلك فلست سعيدة ولست حرة . ديو : انما كانا اننا هذا بكفني .
كاترين : انما كانا اننا هذا ؟ اننا في الليل وليس هناك وقت للحسد او العذاب فيعد قبل سيطعت الصباح وعندئذ سترعفين بان ما تشعرون به من الياس والغضب ليس مصدرا الاثرون وانما هو من اجلهم (روبرت) واعتقد انهم سيبتلون في ذلك . روبرت : نعم .
كاترين : ساكون في غرضي تحت . فنادس .
(تحدثت الى الدراج)
ديو : كاترين (انصرفت كاترين من الغرفة)
روبرت : اول كل شيء ينبغي ان اقول لك ان ذلك الرجل المحزون كدموس رجل امين وثير وهو يمان بما يقول .
ديو : لقد اعادوك الى هنا ليلدموك للمحاكمة .
روبرت : نعم . وجون كدموس لا يريد فعلها انه يريدني ان اتخذ سيلا اخر - هي طريقة تحدثت - للخروج من المازق . يريدني ان اموت نظيفا . لذلك ما كان ينبغي عندما تحدثت اليك .
ديو : ويمن اني احولك عن هذا .
روبرت : اجل ولكن لانكسار يقرر ان كتيه فراي انا .
ديو : هو ذلك ليس كتيه فوريستر ؟
روبرت : الفريديني ان اعيش يا ديو ؟
ديو : اريد ان تفلل الصواب في حلقه رجل ملك . فحاجته فيما اعرف ليست كل شيء بالنسبة لرجل ملك . ولكن لابد ان تتخذ قرارا .
كاترين : اريد ان اتحدث مع روبرت انني سواجه المحاكمة . وهم قدموم مع طلوع الصباح ليخروسي الى السجن الحربي في المدينة .
ديو : السجن الذي يسمونه ضاحكين جنة الخلد انه وراء النهر مقابل هذا المكان .
روبرت : سيدد التحقيق هناك . فليب الماضي .
ديو : هل ستقول لهم الحقيقة ؟
روبرت : وعندما ينتهي كل شيء ؟
كاترين : سيددوني اذهب وشاني .
ديو : لتكون عجزا وشانا وموجودا لا .
روبرت : يجب ان لا تشغلي نفسك . كوني حرة .
ديو : فنتي احبك . اذا كان هذا ما تريد سماعه مني . احبك . انت تدب لي رجلا طيبا جدا .
روبرت : احب ان تبقي معي بليلة الليل هذه الساعات انقضية فقط . ديو : قد تحدث بفضول ما تعنيه بولك ليس كذلك ؟
كاترين : انني انك تفعل امكلي معي حتى تبرز خيتم من خيتم من خيوط الفجر . حتى بحضور لي طلي .
ديو : لقد مضى وقت طويل منذ رايت طلوع الفجر . كنت اسير وحيدة عتدة من احدى الحفلات . وقد رقت طول الليل . وكنت فلة بعض الشيء لاني فلتنت انني وقعت في الحب مرة ثانية . كنت اعصي الي بيتي على الطريق الطويل ليحول سيري ماماكن . كنت قلقة كما ليخفي عليك ان ذراعيه كانت جوني ونحز نرفض . وقد خطرت هي راسي نغمة لم تشا ان تذهب .
(تخفي)
لا تغضب عيئك
يجب ان تكون عذرا
الحقيقة اننا احب .
كنت اعني اسيري من الضلال وعندما برغ الفجر وصنعتني على وجهي بشدة حتى كنت اسقط على ظهري . وفي يوم اخر . اتهم ياخونوني دائما فجة . روبرت : لقد اعدت دائما لليوم عتد . واتيكن ان اسبح لنفسي بان افاج كما تعريين وقت عظيم الخطر . انني اكرم كل النهر باردا في الصيف والشتاء وكه هو سلك . كان ارجل من حولي يمسسون وكان السماع صوت اطلاق الرصاص . وكنت اقف جملعا في الضلال تجاه النهر وكان العدو ينفخ في عيوني . لم هي الوقت الموعود تنوب الظلمة . فعدت نغمة الحلة كدت اؤمن بان شد بصيرتي في النهر بددت طلاد الليل وان قوة ايمانني التي كانت ترفع الخس في جوف السماء . ديو : انني لا عاجب لانهم سجنوك عندما تحدثت هكذا فقت رجل خطير .
كاترين : انني غائل كما تعريين .
ديو : نعم بعد بفرحون ذلك . وهذا هو الخطر . انت في امز معي . حنا معي المكثور والنفسير من السماع بل مني . وعاري يسكن في المطبخ وكاترين ترتل صلاتها . انت وانما هذا جيل ان عسلي في الشارع وانت تحملن تجاه الشرق ذلك هو الماضي . وانت في طريقك الى السجن الحربي وانت غلطة اني عريته ذلك هو المستقبل . ولكنك انت وانما هذا هو الحاضر .
روبرت : نعم نحن في امان .
ديو : بالطبع . نحن في امان .
روبرت : كيف ستفكرين هذا الوقت الذي امضيت في هذا المنزل معد ان تغادري ؟ هل ستفكرينه ؟
ديو : قل انك لست ما سينكريني (تصيح) اسفة . انني لا اصدق شيئا فقد حدثت ملاذنا حين يعطيني شخص مني . بالي من حقاء .
روبرت : ليس لدي ما اعطيه .
ديو : لا اريد شيئا منك . هل كان جنود - هؤلاء الرجال الذين انتفروا معك طلوع الفجر - هل توقعوا منك فدية او جزء ؟ هل في تلك الليلة منذ سبع سنوات مضت بعد القتل مع الاطفال ؟
هل كل رجلك يقعون ضك عندك ؟
روبرت : نعم كما هو معي .
ديو : حسن ان . كذلك اننا ماذا حدث (وقفه) انش لست فضولية .
روبرت : لست . انتفرت على الجانب الخفا من النهر .
ديو : نعم ؟
روبرت : لايتكلم .
ديو : هل تجد ان اعطيك وقتا بعض الوقت ؟ ساراقب تعالي . انتم لست بلاء . لقد وثقت بلاءي قدي . استرح وساراقب انا . ند .
روبرت : نعم عليك ان تقف بشخص ما . تلك هي زمالة السماع انطه بلك رجل وانت تتحاذ من برانك في الساعات الاخيرة من الليل وان معيتم من الاثي والتموت . ديو : استرح .
روبرت : راقبي .
ساتر .
والى القاء في الاسود القديم

(يصعد هاري الدراج)
هاري : اين الفتاتان بفوريستر ؟
روبرت : حسن .
هاري : ماذا تفعلان ؟
روبرت : است ادرى .
كدموس : انت فعل .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدموس : قبل لي انها صبيحة لك يستمر لانكسار .
هاري : لاسيدي لم اشرب بعد ولكني في طريقك الى ذلك وعندما اشرب ساتحدث في نفسي وسيكون هذا رائعا لانني ونفسي سيكون لديهما شيء طريف جدا بقولانه لك لآخر . ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد اريد شخصا يصعد بيدي . وسوف تبيع ايله اذا فعلت انت ذلك ومن لم قلتي افضل ان تفعل ذلك احدى الفتاتين . اين هما ؟ (يصيح) ديو
كدم

الحكاية

أحمد ربيع الاسواني

العائد

قصة قصيرة

(حول قصة العائد ..)

هذه هي المرة الثانية التي اقرأ فيها قصة قصيرة لأحمد ربيع الاسواني ولا أدري إذا كان قد نشر غير هاتين القصتين .. فمن الصعب جدا على القارئ والناقد أن يتبع حركة أدبية وثقافية أن يطلي انطباعاته من خلال عشرين أو حتى من يومين أو أسبوعين .. لأن ذلك يجعل الرؤية لديه غير واضحة وبشكل خفيف .. لا تكون فيه .. وبذلك .. ربما .. يتراكم في متاهة في فهمي عنها .. من خلال .. من خلال .. هذا المفروض أمامنا .. يجب أن نتحسس الطريق بروية وكثيرة .. وأدراكا وتربيا لا يأتي بعد ذلك ..

قصة (العائد) .. المنشورة في هذا العدد .. تحمل لمسات فنية تشريعية واضحة .. كاتب يدخل هذا العالم المليء بالرموز الغريبة .. ربما لأول مرة .. يساعده خبرته الواضحة على طرح قضية لها وجودها المتميز في الساحة العربية .. وهذا يجعلنا نتعامل أكثر بقدرة هذا الكاتب مستقبلا .. وهي خطوة أكثر إيجابية .. مقارنة مع العديد من الأخوة والإخوات الذين يرسلون الحق الثقافي (أدب وثقافة) ..

نلاحظ أنهم يتوافقون حول طرح مسألتي رومانسية حالة لم تعد تجد لها مكانا خاصا في علنا العربي المليء بالمصالحات السياسية الأكثر ضراوة في نواحيها .. ونحن نلاحظ مدى هذه الثقة بالمشاعر التي قام بها الأخ (أحمد ربيع الاسواني) .. وهي أيضا محاولة نضجها أمام الأخوة والإخوات المتميزين بكافة القصة القصيرة للأطلاع عليها .. ولأعني هذا أن قصة (العائد) .. لم تسلم من بعض الهفوات .. لكنها رغم بعض هذه الهفوات التي أرى أن الكاتب يجب أن يتأهلا في المراحل القادمة حين يكمل أدوات كتابة القصة القصيرة للأطلاع عليها .. إلا أنها في النهاية خطوة تشر بوعية وأدعة ..



مصطلح
سائق أولا ؟..

بعد ساعتين تقسم العجوز أمام ضابط الشرطة وهي تبكي وتقول بأن الرجل لم يشق سوى شقة واحدة قبل أن يهوي إلى الأرض .. في الشقة التي تطل شقة الفنان كانت هناك امرأة لاتدرى شيئا عما يدور حولها تقمرها السعادة وهي تقف أمام النافذة كعادتها كل مساء .. تحقق في القاعة العالية التي تطل على المدينة وقد انتهت تورا من تنظيم وتزيين عشاها الصغير تمهيدا لاستقبال زوجها الغائب منذ عشرة أعوام ..

في زمن إجمعه يقف الأخوس خطيبا .. وفي زمن التيام يكون الموت هو اليقظة ..

الافكار مروتها .. تليق في شقوق عقله البوير .. غلت في توبه .. صحيان فطمت الانسجة .. تدافعت أمام كاهن الصمت تتحرر من الوعد .. وتسبح في سيل الفهم المتدفق عبر الشرايين .. تشنجت في تحفز كرجوه مهرج أمل نجمة قال له السجان وهو يفتقه إلى ضوء الشمس .. مستنقذك كثيرا .. كان لسانه قد أضرب عن استقبال الحروف .. للحظات تسمرت الجمرتان المتوهجتان على التقاطع المتجرجع أسفل القنوس .. ودعته في صمت ثم لملمت ههوها واستدارت نحو الطرفان ..

تجشأ العتوان نغمة واحدة ثم للقي جسيده الشمعي المهزوم في مربعات الظلمة بجوار السلقي .. نظر إلى الخلق الراقصة في وهج الشمس .. خلخلت مراهبا المشروخه في القاطع التعبيرات البليكة التي تطلع بها الحفات السحنات لحوم البراكين المبردة ..

عندما مرقت جوارره برامة الطفولة في أحد الوجوه .. تخرجت نحوه هاله النور التي كانت توافيه دائما خلف الأبواب الموصدة تحمل في ضيائها وجهها الرقيق .. تؤنس وجهته وتتزعج من حواسه الملل .. تقف بها الزمن نحو العقد الرابع .. لايس .. سوف تظل جميلة رغم كل شيء .. في السجن السياسي تمنع الزيارات يعكس سجون القتل وتجار المخدرات .. لم يرها منذ تجاذبه من جوارها عند منتصف الليل قبل عشر سنوات .. أشاع بيده في وجه السلقي الذي كان يسخط طوال الوقت من تعسف الضاربين ونفقات الإصلاح وغلاء الاسعار وتعذر الحصول على قطع لبقاير وذلك طمعا في كرم كريمة الأشلاء التي كانت تستجدي الانقاس وتخص في مراسم القاء .. يداعب سمعها لحن حزني لأشعار قديمه وحفيف أوراق وصيرير قلم ..

تقدمه الأجر من تقود قديمه ففتت رائحة العرق .. لملم الاسمال حول تمثال الشمع الذي أرفقته الرطوبة والظلمة وانساب من العريه صوب عشه القديم ..

في حذر .. اطلت من خلف امرأة عجوز ومن خلفها داهمت انقه رائحة التبغ .. طليت منه الانصراف .. اعتقد أنها الخادمة وتخليل نفسه شحاذا .. أريد سينتك ..

تحمست جيدا ثم همست من بين أسنانها الصفره المتناكدة في دلال

(الصعود إلى الزمن المتقضي)

الزمن
الكعاس المصري (بحير الطاهر عبدالله) ..
ها أنت على صفحة المصحح تنمو .. أيتها الراحل لايسا بياض الموت .. لا يبقيك صوت الفقراء واستغاثت الحزن وأحلام السنوات دمي وودع حمره على نعتك الخشبي المجهول ..

وقدرك التائه في البرية .. لا مكان له ولا زمن .. تأنك الشوارع والأزقة وطبوة الأماكك المنظفة ورائحة التبغ الرخيص .. وحكي آخر الليل على ضاطره النور .. وسط المدينة الكريمة .. لا غالب إلا الموت .. ولا ميمومة إلا للآس وتعب العمر المتقضي عليه .. (عن أحلام الفقراء .. أهل الخريق .. أفراح الأيام القادمة .. البغي والظلم والقهر كانت حكاويك) ..

تعدو وتعدو نحوك لتعبر الشمس ويعدو نحوك الموت .. يا ابن الشوارع المسال عليها عرق الفقراء .. الراحل في موكب الليل إلى قبرك المجهول .. خلقت في الصعد نارا وفي القلوب المواتج ..

ما أتيتك من سنوات .. لكنت في همة يدك تهوي نحو بسلتين السديم الراقص في ظل الأبد ..

أرفغ عينيك عنى فما زالت توابيت .. جئت .. وانكفرتا خروجة للتسرب ملوحة بالدم ومزالمت حكايا الناس مسطرة بين عصلة القلب ووحشية الحجر .. قالت .. طيبة .. القديمة .. ها قد غلب العفري النجاة .. ها قد رحل في الزمن المتقضي ولم أره مر سنين .. ها قد رحلت سفن (الليل) من الجنوب إلى بحر الظلام .. ها هو يصعد التل (اليا) النبي في الكتب القديمة .. تأنية الاناشيد وينتبه صوت الفقراء ..

(عبد العزيز باقاري)
الرياض

دفت الثقافة العربية

الثقافة العربية مفقودة .. إن وثيرة الثقافة السورية (تجاذج) .. كانت هي وراء سبب ذلوك القاص زكريا تلمر عن الكتابة بعد أن نشر مقالة في مجلة المعرفة .. رأت الوزيرة أنها تمنع للثقافة بطريقة غير مباشرة ..

عودة زكريا تلمر جاءت عبر مجلة (الدستور) لصفره في لندن .. والتي يرأس تحريرها الناقد السوري المعروف (الدكتور) .. ومن الجدير بالذكر أن جريدة الدستور في لبنان حل جبهة للمعرفة السورية التي يتولى الإشراف عليها الشريف حسين الهندي ..

تحت عنوان (حكايات جحا المشافي) للناقد زكريا تلمر .. يقتطع ما يلي ..

في يوم من الأيام .. قال جحا لأهله .. ماذا مت فلفنوني واقفا مرفوع الرأس .. ولما سأل جحا عن السبب الذي حلفه على أن يطلب مثل ذلك الطالب الغريب .. أجاب قائلا .. لايتي لرب تحديق البنية قنر وقتت بلثني أن أستطيع لفظ بها طوال حياتي ..

غاده السلمان ..
والجرح العربي المزمن ..

علت (غادة السلمان) إلى الكتابة الصحفية بعد أن انتهت العمل غير للكتابة وهذه المرة من خلال مجلة (الدستور) .. ومن المعروف أن (غادة) كتبت كتاب قبل التوقف عن العمل في مجلة (الوطن العربي) الصادر في باريس .. ولم توضح (غادة) سبب تركها في الوطن العربي .. على أية حال عودة غادة السلمان لها طعم خاص عند محبي كتابتها .. ونلاحظ هذه الظاهرة من أول مقال لها بعد العودة ..

.. وكيف اجلس وسواي على رصيف الزمن العربي بعد بنا الدوائر والنيل والخوف .. ونحن نتسول أربش فرح تجود به يد المعجزات .. أو قرص (فلايوس) ؟

وكيف أخرج من جدي وقومي وهي العربي ؟ وكيف أمتج نفسي شهادة براءة متعصبة مما يدور ؟ وكيف أقسم الناس إلى أبناء (الزمن الرديء) وأبناء (الزمن الجميل) .. وأعلن انتمائي إلى أبناء الزمن الجميل بلخصت السليم .. واقتضى بقية أباي متعصبة بحيل السمكات .. ملتصقة بالانتماءات الطوطونية .. وكيف تشهد فجر ولادة قصة من شخصيات الفكر والعذاب والنم والقنصل .. إذا لم شامع جميعا .. كل في مجلة .. وكيف تشهد فجر ولادة كتابة جديدة لذا كثرنا جميعا القامتا ونهبتنا إلى صيد فراسات النسيان في غابة الانتماءات ؟

انتخلفت جديدة
في رابطة الكتك الأرنبيين ..

جرت في رابطة الكتك الأرنبيين .. انتخلفت جديدة .. فلزت بها كتلة الكتك محمود السمره .. نقاب رئيس الجامعة الأردنية للشؤون الأكاديمية .. وقد تم توزيع النماذج على الأعضاء الملتزمين وهم : الدكتور محمود السمره رئيس الرابطة .. سلم التحاسن ثانيا للرئيس .. خليل الصواخري أمين للس .. سعيد نخله أمين للشؤون المالية .. إبراهيم العيسى أمين للشؤون الداخلية .. الدكتور حسين جمعة أمين للشؤون الخارجية .. الدكتور وليد سيف عضوا .. محمد حسن داوية عضوا .. محمود شفيق عضوا .. أحمد عودة احتياط ..

الجدير بالذكر أن الدكتور محمود السمره هو الرئيس السادس لرابطة بعد الدكتور عبد الرحمن باغي .. أمين العامي .. رؤس برزاند العزيمي .. محمود الخفيفي .. عبد الرحيم عمر ..

وكان السيد شفيق الكسبي الأمين العام للرابطة والكتب العرب والامتلا على عهده عرسا نواب الأمين العام للاتحاد والسيد عفيف فراج أمين عام اتحاد الكتك للكتاب العرب في خضراء الانتخلفت بدعوة من رابطة الكتك الأرنبيين ..

● نشأة أميرة آل رشيد

صدر مؤخرا عن عمدة شؤون المكتبات بجامعة الرياض دراسة تاريخية تحت عنوان نشأة أميرة آل رشيد .. ويضم هذا الكتاب الذي قام بتأليفه الدكتور عبدالله الصلح العثيمين ستة فصول .. والمؤلف عرف ببحرته الشديدة وبكثرة في الدراسات التاريخية وهذا الكتاب يأتي ضوفا على عمله من مراحل تاريخ الجزيرة العربية وخصوصا منطقة نواجد وحركة هذه الأميرة ..

العدد السادس
من مجلة الأقاليم العراقية ..

صدر العدد الجديد من الأقاليم العراقية متضمنا مجموعة من الدراسات والقصص الشعرية والقصة القصيرة والتعليق منها بين قصة السيرة وبمكتا وقيل أم هانم (أحمد أبو أحمد) والنوادي والمجالات الأدبية لإيماء لقرن العشرين ترجمة محمد يوسف ..

للقصص لغال عبد الجليل .. سعيد اسماعيل .. مصطفى تطور .. والقاص البخري المبدع عبدالله علي خليفة .. عظم العربي .. وأصغر شعرة لكل من .. أحمد بلحاج .. عبد الزهرة كيداي .. جيل الكوان .. ماجد البلادي .. وأخيرا للعدد أيضا رسائل ثقافية من عمان .. بيروت .. القاهرة .. ليخبرين ..

وأهل رسالة البحرين لهذا العدد كانت مهمة حيث ضمت حوارا مع الشاعر المبدع قسم حداد .. وحول سؤال (الكاتب) هم وخلق وعذاب .. لماذا كتبت ؟ أجاب الشاعر بما يلي : الكتابة هي سلاحي للوجود لمواجهة هذا العالم المضحك .. وبكتابة أحقق التوازن الوجودي لحياتي .. لاكتف لن أدري شيئا أقوله .. ولكن لأن الكتابة هي الجانب الجميل في هذا العالم .. أنني أكتب ككتابة أحارب الجانب البشع بجزء الجميل .. أنني أريد صياغة العلم بكتابة أصوغه بفنن لذاتي أجد .. وما أجد ككتابة ..

عود النعناع ..

صدر في دمشق المجموعة القصصية الأولى للفنان لفتح المدرس بعنوان (عود النعناع) .. وفيها خمس قصص قصيرة هي : عود النعناع .. خير .. العوج .. الفران .. وشوانا ..

وتتألف القصص الأخيرة قد غلظت بمسيلة القصة القصيرة التي تفتتها مجلة السيرة ..

توصيات للناقد الأدبي في رابطة الكتك الأرنبيين

على امتداد أسبوع كامل .. أقيم في مقر رابطة الكتك الأرنبيين طلقى الناقد الأول .. اشترك فيه خمسة وعشرون عضوا من أعضاء الرابطة .. قدموا خلاله أوراق بحث ومداخلات في مجالات الناقد الأدبي والمعرفي والسيميائي والتشكيكي .. وبعد ذلك شهدت النقاشات النقدية والوقوف بها على أرض صلبة ..

وقد اجتمع المشاركون في الملتقى على ضرورة التزام الناقد بالوضوح والابتعاد عن كل مايسببه إلى تطور عملية الإبداع الفني في الأردن .. وقد خرج كتاب الملتقى بقرصنة الآتية :

١- أن حرية الإبداع وحرية الناقد تتبع بالاساس من حرية التعبير عن الرأي .. فلكي يحقق شرط الإبداع لابد من تحقيق فن أكبر من الحرية من الكتاب والناشر ..

٢- توصي اللجنة بضرورة التأكيد على منح الواقعية في الناقد .. ودعوة الناقد الجيد إلى التمسك به والبقاء عنه عن طريق المزيد من استيعابه وطرحه ومعارفته ..

٣- تشير اللجنة إلى خطورة مايقدمه الناقدون المحلي من برامج تكس حلة الاستعصام الثقافي الرسمي .. وذلك لأن اللجنة ترى ضرورة إقامة ندوة خاصة لانتقاد الأقاليم السيميائية والمسلطات التلفزيونية يشترك فيها أصحاب الاختصاص ..

٤- نبدا واضحا في أثناء سير الملتقى .. ضعف المسيرة النقدية في مجالات الأدب .. المسرح .. الفن التشكيلي .. لذا فإن اللجنة توصي بضرورة التعاون بين هذه الروابط ذات العلاقة .. للمساهمة في رفع مستوى الناقد المحلي ومعالجة وتجميع الاجتماعات النقدية الإيجابية للوصول إلى حركة نقدية أدبية جيدة ..

٥- للتضح في أثناء سير الملتقى أن من العوامل المسببة لضعف الحركة النقدية في الأردن .. لثقافة إلى منبر جوف متحيز له الفرصة للنمو والاعطاء .. لذا فإن اللجنة تطالب إلى وزارة الثقافة والشباب الاستجابة لما سبق وتقدم بمرابطة الكتك الأرنبيين من الملص لها بإصدار مجلة أدبية خاصة .. أو السماح لبلدي الرابطة لكتابة بإصدار مجلة لكل منها ..

عودة زكريا تلمر

عاد الناقد السوري (زكريا تلمر) .. رئيس تحرير مجلة المعرفة (الشورية إلى الكتابة مجددا بعد أن ذلوك لفترة ليست بالقصيرة .. وقد راجت اشاعتات عديدة في الوسط

في والسيرة الفصة القصيرة

وثقافة) ..
الأخ/ عمر الشيخ ..
وصلتنا رسالتك ونحن نشكرك على شعورك الطيب نحو ملحق (أدب وثقافة) .. وللحق أبوابه مفتوحة للجميع بدون استثناء والعمل الجيد هو طريق (الواسطة) ..

نحوها .. قصتك (السور) .. غير صالحة فنيا .. ونرجو المحاولة مجددا مع العلم أن موضوعك عن الشعراء أخذ طريقة للنشر في أحد الأعداد الماضية .. قصيدتك (أحزان دارين) ستجدها منشورة في هذا العدد .. نرجب بانتاجك دائما ..

الأخ/ عبد الرحمن بن عبدالعزيز الفيض ..
فصنتك (حيون لاترى) .. ستجدها منشورة في العدد القادم من ملحق (أدب وثقافة) .. نرجب بانتاجك .. وأهلا بك ..

الأخ/ إبراهيم محمد شحبي ..
وصلتنا قصتك (الأيحار في أعماق الذكريات) .. على أنها غير صالحة للنشر .. يرجد في المكتبات المحلية العديد من المجموعات القصصية لكتاب محليين وعرب بارزين في مجال كتابة القصة القصيرة الحديثة .. حاول الاطلاع والكتابة مجددا .. ولحق (أدب وثقافة) .. نرجب بانتاجك المتواصل ..

الأخوة والأخوات ..
الذين أرسلوا للملحق (أدب وثقافة) .. قصائد شعرية/سجودن الأجابه على رسائلهم في العدد القادم .. وأهلا بكم أصدقاء للملحق ..

● بدون تفاعل ومشاركة جماهيرية / يمكن مسيرة الحركة الثقافية المحلية والعربية أن تأخذ طريقها الصحيح نحو الهدف المنشود في إثراء الواقع الأدبي والثقافي والخروج من حالة التنازع والركود الجاف .. مسن أجل ذلك جاءت هذه (الزاوية) .. لتكون حلقة الوصل ما بين المثقفي والمثقفين / ما بين القاص / الشاعر / الروائي / الفنان .. والمهتمين بالحركة الثقافية والأدبية العامة ..

بداية هذا التفاعل المطلوب / جاءت عن طريق أحد الأخوة الذي أرسل لنا رسالة ضمت (اقتراحا) .. رأينا أنها تشارك في وضع النقاط على بعض الحروف التي نريد جمعها لصالح مسيرة الحركة الأدبية والثقافية المحلية والعربية ولأهمية الموضوع رأينا نشره هنا تاركين للأخريين المبادرة بالمشاركة في الرأي ..

اقتراح

عزيزتي جريدة الرياض / أنك جريدتي المفضلة .. وبناء على ذلك أقدم لك اقتراحا ورأيا لايسدون أن يكونا وجهة نظر قارئ .. يتابع هذه الجريدة ويحرص على قراءة محتوياتها صفحاتها .. وأكثر من أنال أعجابي الصفحة الأدبية وما تحتويه من أفكار وما يكتب فيها من اشعار ومقالات .. أنها ثروة ينبغي أن تحتفظ بها .. لذا أقدم اقتراحا نظرا لما لهذه الصفحات الأدبية من أهمية ..

أن تصدر جريدة الرياض بعد كل شهر أو بعد كل مدة معينة كتابا يحتوي على ما نشر في تلك الصفحات من آراء نقدية قد يندر وجودها جريدة بالخط والاهتمام والعناية .. خاصة أن القارئ يريد أن يحتفظ بمثل تلك الأكار .. لأنه وإن كان متابعيا لأعداد الجريدة إلا أنه يصعب عليه حفظها وهي بصورتها هذه .. بل قد يفوته عدد من الأعداد ولا يستطيع الحصول عليه .. وأصدرها في كتب بعد كل فترة زمنية محتوية على القصائد / والدراسات النقدية / وقية الفنون الأخرى .. يعطى تلك الصفحة أهمية كبرى .. لذا أرجو النظر في هذا الموضوع ويحدثه فهو جدير بالاهتمام ..

محمد النصفراوي

الحكاية

الأخ/ كاتب قصة (متى أعود) ..
وصلتنا رسالتك التي بداخلها (قصة قصيرة) .. لكن للأسف وجدنا أنها لاتحمل اسمك عليك مجددا الكتابة وذكر الاسم كاملا .. ولا فتنح أسفون لعدم النشر ..

الأخ/ عبد الملك على المروني ..
فصنتك (عندما تجف القلوب) .. ترقب نشرها في أحد الأعداد القادمة من الملحق الثقافي .. وأهلا بك صديقا للملحق ..

الأخ/ فائق السيمحان ..
وصلتنا قصتك (أقوى من اليأس) .. ومع تقديرنا الكامل لمشاعرك النبيلة نحو العالم الدولي للمعوقين .. إلا أننا لانستطيع نشر القصة .. فالعاطفة وحدها لاتستطيع خلق قصة فنية كاملة الشروط .. حاولي مجددا .. وأهلا بك صديقة دائمة للملحق (أدب وثقافة) ..

مؤسسة المحسارة
لدينا مواد إيصالية لأهلنا
الأدبية بالظفر الجميل الراشع

● جرائدنا ..
● رسالتك كسر حتم ..
● رسالتك كسر حتم ..
● رسالتك كسر حتم ..
● رسالتك كسر حتم ..
● رسالتك كسر حتم ..
● رسالتك كسر حتم ..
● رسالتك كسر حتم ..

المحسارة م.ب. ٣٠٤٩ - الرياض
شعار السيرة - جوار البيت الأهل التجاري
تتكون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٤
طوبى من عزين في ممتل ساطع الفلك

مفروشات بلاد زهران
تهني زياتها الكرام
بمناسبة حلول شهر رمضان العظيم

وتقدم تشكيلة جديدة رائعة
من أرق أنواع السجاد والموكيت .. غرف النوم .. الكتب .. الستائر .. الطابع .. وكافة أنواع الأثاث المنزلي

باسعار مفترية
تفضلوا بزيارتكم تجدوا مايسركم

موقع ليل
حديقة
كوبري الأمير فهد
شباب الأمير فهد (الستين) طريق

مفروشات بلاد زهران
جبة - شارع أمينة شريف - كوبري الأمير فهد - طريق (٥٧٧٤٥٩٤)
الرياض - شارع الأمير فهد - ٤٧٧٤٥٩٤

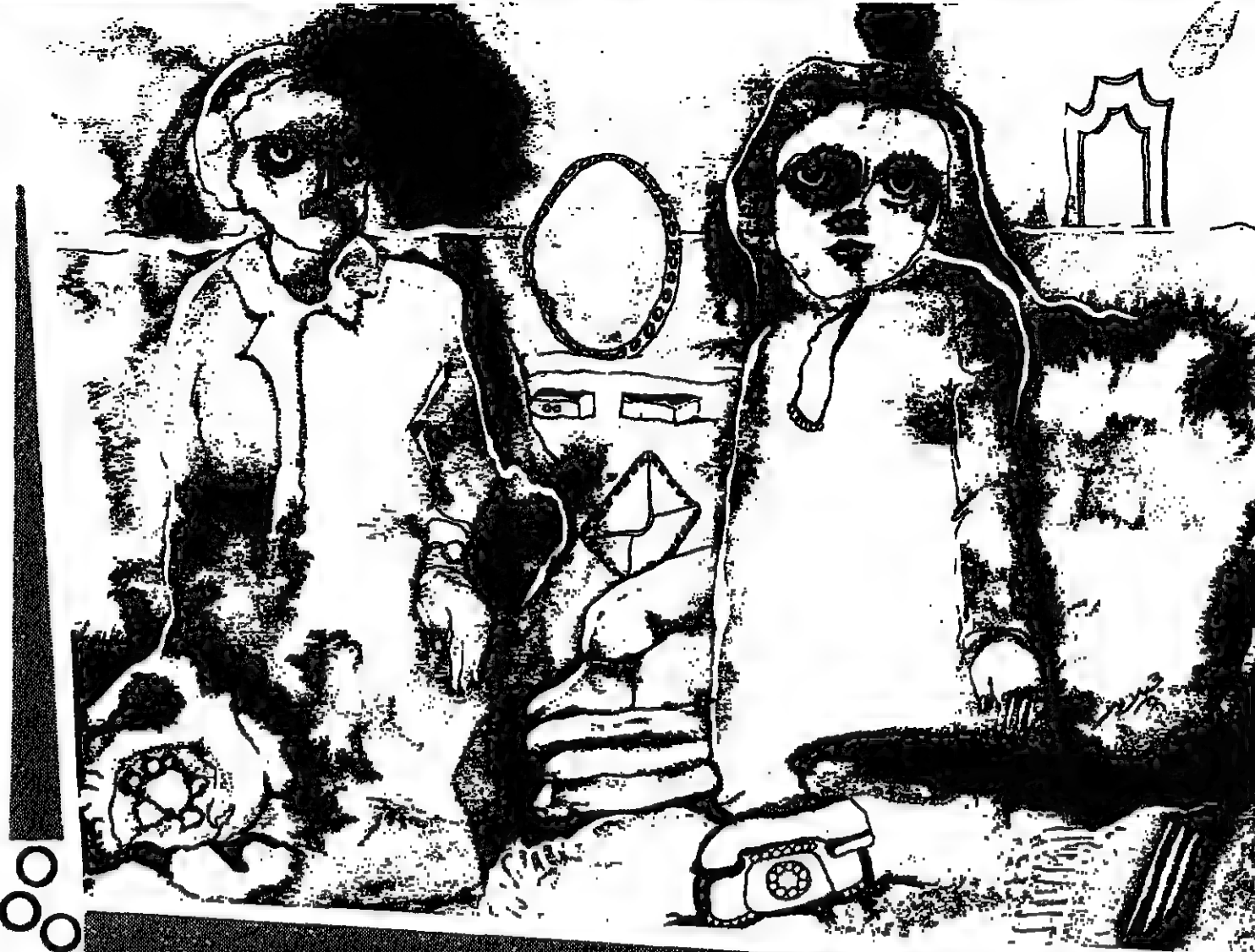


مسرحية بقلم: جهون ديسينج
ترجمة: د. محمد سيد محمد

الحلقة الرابعة الجزء الثاني من الفصل الثاني

د. محمد سيد محمد

هاري : لا، باكيت ليس لدي ما يكفي.
كاترين : أنت فعليا أن تذهب إلى المطبخ وأطلب بعضا منه وخذها إلى حجرتك.
هاري : سأفعل ذلك يا كاتي. كيف رأيت الفيلم؟
كاترين : فيلم؟
هاري : الفيلم الذي عرضته الليلة. فيلمي.
كاترين : كان جميلا جدا فيما اعتقد. أنه فني بالمطبخ. لايجب عصريا الآن.
هاري : هذا صحيح ليست له فائدة كبيرة الآن تنقصه براما هذه الأيام. كان ينبغي أن أقدم مشهد محكمة. أيا. ليس كذلك يا فورستر؟ إن محوري شريط الأخبار سيكونون في جحيم من العمل حياك في الأسابيع المقبلة القادمة فلك الكاميرات ليؤمونها شيء .. أنها تلتقط كل شيء كما تعلم. كل جيت. وكما أتمنى لو ألق راء واحدة منها.
(يهدئ للرجل)
كاترين : ماذا يعني لك ذلك؟
روبرت : إن لاكتسرت يعتقد أنه امر طيب أن أقدم للمحكمة.
كاترين : كيف يعرف بامرها؟
روبرت : عندما يحين الوقت. كما لو أنه قد حل.
كاترين : لقد قررت. أنه امر مريع كما تعلم إن تراقب رجلا يضي في بروه إلى حفلة قرآن كنت بعيدا. من إن أصل ذلك. كنت خلفه من إن أصبح واجهك تنظر إلى وراء. لم تكن واقفة من نفسي فتركت الأمر للفتاة. أنها تدر على الكلام بطريقة واقعية واضحة يمكنك فهمها.
(صعدت ديو السلم وبخلت للحجرة)
ديو : لك الرجل - لك الرجل العجوز كدموس - يقول أنه ستكون هناك محكمة هل ستدعمه يفلون لك معك؟
كاترين : هناك طريق واحد للخروج من هذا. من أجلك سيسلك هذا الطريق.
ديو : من أجل؟ ماذا فعلت؟
كاترين : ماغيبه الكافية. شكرا لك.
ديو : لاأريد شكرا. أنك تحدثين وتبتسمين حسنا إن قد جعلتك سعيدة لقد اتخذ روبرت قرارا بسبب شيء قلته أو فعلته. أنه شيء عظيم بالنسبة لك - أجل - ولكن بالنسبة لي؟
روبرت : ماأدري ذلك؟
ديو : قل ... ما كان لك إن تمتعته. كانت لديه فرصة أن ينتهي نيلفيا والآن بسبب أنت. سينتهي نهاية ذرة وقيمة ووحيدة وغاضبة.
كاترين : هذا ما يعتقدون جون كدموس. سيبك أنت لك ملاقة. ولكننا نعرف خيرا مما يعرف.
ديو : أنا لاأعرف شيئا. ولا أريد أن أعرف شيئا.
كاترين : لماذا بقيت إذن؟
ديو : أوه. دعيني وشأني.
كاترين : وشأنت؟ أهذا ما تريد؟ ومع ذلك فليست سعيدة ولست حرة.
ديو : أنا كما أنا هذا بكفني.
كاترين : إن متى هذا؟ أنا في الليل وليس هناك وقت للحسد أو العذاب فبعد قليل سيطلع الصباح وعندها ستعرفين بأن ما تشعرين به من اليأس والغضب ليس مصدره الآخرون وإنما هو من أجلكم (روبرت) واعتقد أنهم سيعطون في تلك.
كاترين : سيكون في غفرتي تحت. فانداني.
(تحركت إلى الدرج)
ديو : كاترين.
(انصرفت كاترين من الغرفة)
روبرت : أول كل شيء ينبغي أن أقول لك أن لك الرجل العجوز كدموس رجل أمين وثري وهو يمين بما يقول.
ديو : لقد أعطوك أنا هذا ليأخذكم للمحكمة.
روبرت : نعم. وحين كدموس لا يريد عليها أنه يريدني أن اتخذ سيلا آخر - على طريقة كاترين - للخروج من العائق. يريدني أن أموت نيلفيا. لذلك ما كان يعني عندما تحدثت لك.
ديو : ويظن أن إحواله من هذا.
روبرت : أجل ولكن اتكلمي فلقرار كلية قراري أنا.
ديو : هو ذلك ليس كذلك يا روبرت؟
روبرت : تريدني أن أعيش يا ديو؟
ديو : لاأريد أن أتعامل الصواب في حالة رجل منك. فالحياة فيما أعرف ليست كل شيء بالنسبة لكاترين - كاترين - ولكن لاأريد أن أتعامل مع طلوع الصباح.
روبرت : قلت لكدموس أنني سأواجه المحكمة. وهم فاعلمون مع طلوع الصباح لنجدوني إلى السجن الحربي في المدينة.
ديو : لسجن الذي يسوءه شاخين جتة الخلد أنه وراء الذنر مقابل هذا المكان.
روبرت : سيدا التحقيق هناك. تكليل الماضي.
ديو : هل ستقول لهم الحقيقة؟
روبرت : وعندما ينتهي كل شيء؟
روبرت : سيدركوني أذهب وشأني.
ديو : كاترين عذرا ونيلفيا وموجودا. لا.
روبرت : يجب ألا تشغلي نفسك. كوني حرة.
ديو : فاني أجيد. أنا ذلك ما تريد ساعه مني. أجيد. أنت تديولي رجل طيبا جدا.
روبرت : أحب أن تبقى معي بقية الليل هذه الساعات القليلة فقط. ديو. أنا كاترين بضمير ما تخفيه بولك ليس كذلك؟
روبرت : أنني أعني ذلك فقط أعني أنني يترج خيط من خيط الفجر. حتى يخرجني في طليبي.
ديو : لقد مضى وقت طويل منذ رأيت طلوع الفجر. كنت أسير وحيدة عائدة من إحدى الحفلات. لقد رقصت طول الليل. وكنت ثمة بعض الشيء لأنني ظننت أنني وقعت في الحب مرة ثانية. كنت أمني إلى بيدي على الطريق الطويل ليطول سيري ماأمكن. كنت قلما كالأخفى عليك إن لأربعة كنت حولي ونحن نرقص. وقد خطرت في رأسي ثمة لم تثنأ أن تذهب.
(تخفى)
لاأعطي عينيك
يجب أن تكون عاقلا
الحقيقة أنا نحب
كنت أغنى وأسير في الظلام وعندما برز الفجر وصغفني على وجهي بشدة حتى كنت أسقط على ظمري. وفي يوم آخر. أنهم يأخذوني دائما فجأة. روبرت : لقد أعدت دائما اليوم عتبه. ولايمكن أن أسمح لنفسي بأن ألقا كما تعرفين وقت عظيم الخطر. أني أترك كم كاترين وكان للسعال صوت إطلاق الرصاص. هو أسكن. كان الرجل أن قوته يهوس وكان للسعال صوت إطلاق الرصاص. وكنت أقف حذو في الظلام تجاه العدو وكان العدو ينظر في عيني. ثم في الوقت بعدت صوت الطلقة. وعند نهاية المحلة كنت أؤمن بأن شد بصميري في التي بددت ظلام الليل وأن قوتي إياي في التي كنت ترقي الشمس في جوف السماء. ديو : أنني أعني لأهم سجنوك عندما تحدثت هكذا قلت رجل خطير. روبرت : أنني أعني لك كاترين.
ديو : نعم وهم يعرفون ذلك. وهذا هو الخطر. أنت في أمان معي. هنا معي الدكتور والسيس في مخيمنا نأمن. وهاري يسكن في المطبخ وكاترين ترتل صلاتها. أنت وأنا هنا هذا جيل إن غاني في الشارع وأنت تحلق تجاه الشرق ذلك هو الماضي. وأنت في طريقك إلى السجن الحربي وأنا عائدة إلى غفرتي ذلك هو المستقبل. ولكنك أنت وأنا هنا هذا هو الحاضر.
روبرت : نعم نحن في أمان.
ديو : بالطبع. نحن في أمان.
روبرت : كيف ستدركين هذا الوقت الذي أمضيته في هذا المنزل بعد أن تغافري به ستدركين؟
ديو : لأنني كنت شيت ما سينكرني به (تصيح) أسفة. أنني لأقصد شيئا فقد يحدث مثلا دائما حين يطعنني شخص هدية. بل في من حذاء.
روبرت : ليس لدي ما أعطيه.
ديو : لاأريد شيئا منك. هل كان جنود - هؤلاء الرجال الذين انظروا معك طلوع الفجر - هم هؤلاء منك ديوه أو جزء؟ في تلك الليلة منذ سبع سنوات مضت بعد القتال مع الأطفال.
ديو : هل كان رجلك يفلون ضحك عتد؟
روبرت : بل كانوا معي.
ديو : حسن إذن. كذلك أنا ماذا حدث (وقف) أنني لست فضولية.
روبرت : انتشرت على الجانب الخطأ من الذنر.
ديو : نعم.
روبرت : لاأعنيك.
هل أحب أن أعطيك وتنام بعض الوقت؟ سارافا تعلى. أنني لست بلهاء. لقد رقصت بالأس قبلي. استرح وسارافا أنا. ثم.
روبرت : نعم عليك أن تتق بشخص ما. تلك هي زمالة السلاح العلم بلذك رجل وأنت تحتاج من يرعك في الساعات الأخيرة من الليل وأن يحميك من الآلى والموت.
ديو : استرح.
روبرت : راقبي.
سارافا
والى اللقاء في الأسبوع القادم



(يصعد هاري الدرج)
هاري : أين الفتاتان يا فورستر؟
روبرت : تحت.
هاري : حسن. ماذا تفعلن؟
روبرت : أنت لعل.
كدموس : أنت لعل.
هاري : لايسيدي لم أشرب بعد ولكني في طريقني إلى ذلك وعندما أشرب سأحدث إلى لاكتسرت وسيكون هذا رائعا لأنني نفسي سيكون لديهما شيء. طرف جدا يولونه لك للآخرى. ولكن حتى حين ذلك الوقت السعيد أريد شخصا يمسك بيدي. وسوف تديو أبه أنه فعلت أنت ذلك ومن لم فأنني أفضل أن تفعل ذلك إحدى الفتاتين. أي هما؟ (يصيح ديو)
كدموس : قبل لي أنها صديقة لك يا سيستر لاكتسرت.
هاري : ديو؟ حسن. أنا لاأري شيئا عن كوني صديقا. ولكننا ستسك بيدي عندما يتفاني الرب واستطيع فقط أن أرى الماضي وليس المستقبل على الإطلاق. فهي من ذلك الصف الشقون من الفتات.
كدموس : وأنت في حالة اليها في هذه اللحظة؟
هاري : احتاجها ياكتسرت (يصيح ديو)
كدموس : هل تسك بيد فورستر إذا احتاجها؟
هاري : لكاتسرت لعل طول النهار. ولقد صنعت لأخفى بشيء من الراحة.
كدموس : لاأريد أنها فتاة غير عادية.
هاري : أنا كذلك. ديو.
كدموس : اسمع يا سيستر لاكتسرت. لعلنا نحتاج فورستر الراحة التي هيأها له الفتاة هذا اليوم؟
هاري : لانه رجل فيما أظن. فتحت مظهر البروة والمخلة أنت تعرف (يقف بجانب الخوذة البرونزية وروبرت عليها بقمصة). فرغة - جوفاء - لاشيء - لأشعر سوى رجل يشير إلى رغبته في الخروج من عدة الحرب وأن يعد إلى القطع.
كدموس : هل الأمر كذلك يا فورستر؟
روبرت : لاأستكره لعل هذا قبل أن يصل لاكتسرت إلى هنا؟
هاري : أنت تقعا تحتها أنت أرى أنها كلها عندما قطعت عليها وحذكتها؟
كدموس : كما نتحدث عن مستقبل فورستر.
هاري : أوه ذلك. حسن. أنني أسألك. وبعد وقت قصير اعتقد أنني سأسف لديو.
كدموس : أنا يمكن أن تجد قليلا من الأسف لي يا سيستر لاكتسرت؟
هاري : لعلنا؟ أوه يحطم قلبك أيضا؟
كدموس : أنه يعمل ذلك بكل تأكيد.
هاري : لاأعنيك قلبك أنت هذا الصف من الناس يحطم ما هو أكثر من القلوب أنهم لايسبون الناس كما تسك أنت أرى لك لآل في الخلف وجوههم العارية خارج أفتحة الباب كما تسك أنت أرى لك لآل في الخلف وجوههم العارية كدموس : ولكننا ندعها يا سيستر لاكتسرت. دعني أخبرك أن فورستر عاد إلى هنا ليخدم في المحكمة.
هاري : أه.
كدموس : إن هذا يسعدك.
هاري : إنني أقدر أسوأ بك في النهاية يا فورستر. بلها من فرصة سحنت لنا جميعا أننا لاأستطيع العالدين أن نكل مثل.
كدموس : نعم يا سيستر لاكتسرت. سوف نتج لك فرصة رائعة. ليس كذلك. هاري : هل أسعد هذا؟ هل نحن نشتل إلى عصر الذنر؟
كدموس : أنا أستطيع أن نأمل ذلك فقط يا سيستر لاكتسرت.
هاري : كيف ستواجهك يا فورستر؟ ستدركين عليك أن تجد الكلمات التي تدافع بها عن نفسك الآن. وليست الأعمال. لم تعد ثمة أسطورة يا فورستر مخفية وسط الجيش أو بعيدا في الجبال. أنك مجرد رجل كالآخرين سيكون عليك أن تنهض وتقف وتجيء كما فعلت.
كدموس : نعم في الواقع. سيكون عليه أن يكون صادقا في الاستجوابات. هاري : لاأستطيع الانتظار. لاأستطيع أن انتظر اليوم الذي ستعرف فيه الدنيا كلها من أنت وكيف أنه لم يكن هناك شيء وراء كل هذه الأعمال الدامية من القتل سوى طموح الشهواني أنت في حاجة إلى فرصة لنتركك إلى مستوانا. هذا كل ما هناك. كدموس : وعندما تترن على أنه سولو لك ماذا بعد ذلك؟
هاري : ربما يذهب ويحيا في خير مليستطيع. أنا لو قتلهنا فلأنا نفس لحيث. أحب أن أصاحك بايدي يا سيستر كدموس فالت تؤدي عملا عظيما. شكرا لك يا سيستر.
كدموس : شكرا لك يا سيستر لاكتسرت حسن يا فورستر. لقد أعطاك لحة من مشاعر الناس العالدين وأمل أن نأخذهم هذه المشاعر.
(كاترين : ديو يصعدان للدرج) هل لي أن أأخذ شعورك الطيب مرة أخرى؟ دع كل هذا وعلى أنه واقعا ما أطلبه.
كاترين : يقول أنها معك يا جون.
كدموس : من يقول. ماذا معي؟
كاترين : سألته أقراص النترين.
كدموس : معنى أنا؟ محتمل. حسن يا فورستر.
(روبرت لايجب من مورجن هلا ساعدتي. أمبلي هذا السلم إلى السيرة.
ديو : بالطبع. إلا تخشني أن أضعك؟
كدموس : لماذا تفعلين ذلك من الحكومة.
ديو : ربما أكون بدت من الحكومة.
كدموس : ومن لم يسام؟
(كدموس ويديو يهيملان)
هاري تكلتي يا حبيبة قلبي. ديوه أنته يقتضي بعض الشراب. أريد أمدادا من أسف.
كاترين : ليس لديك الكافية؟

هكذا أعني لأصل

أغنية المسيرة



روبرت : كان صباحا رائعا. وكانت الموقعة موقعة صغيرة في طريق القام الرئيسي. وما كنت لتأني لها طريقا إلى كتب التاريخ. فقد كانت البلدة في مئحتي النهر. وفصت أن احتلها بصرية واحدة. كانت قوات العدو الرئيسية قد أخلت المدينة. وكانت تتركز على الجانب البعيد من النهر. وكان قصدي أن أدخل البلدة عند الفجر واحتلها على ممل خلال اليوم. وما أن هبط الفجر حتى أخذت بكل قوتي أعمل على إنشاء راس قنطريتين على النهر وأحاول العبور في تلك الليلة على أفراس لن العدو سيتوقع أن سندرس بين الهجوم على البلدة وعبور النهر. هل تفهمين؟ كانت ستكون معركة رائعة يصعب إحرازها يستنداد القوات المدرعة. .. وقد رصيت عن الاستعدادات. وفي الفجر بدا الهجوم. وقبت المعركة من سرعة القيادة الخاصة بي. ولم تخرها حركة المشاة إذ كانوا يتحركون معنا على الجانب وإن لم يقصد بهم أن يشنوا الهجوم. أنفهم لعبور النهر في الليل. وعندما وصلنا البلدة أوقفت سير فرقتي تمهيدا لتوزيعها لإحتلال الشوارع وأحدا بعد الآخر. وكانت عريتي المصغرة تقف إلى جانب كنيسة صغيرة. فزلات وسرت بطول الشارع كله اتقدم بمفردي. كان المكان مهجورا ولم يكن هناك مايل على تخليق الطريق. ودا مطمئنا أن نتقدم. فعدت إلى مركبي المصغرة وركبتها وكنت قد التفتت مكر الصوت لجهاز الأريل - فقد كنت أستعمل الاتصال المفتوح. وكنت على وشك إعطاء الأمر بالاستمرار في التقدم عندما فتح باب الكنيسة وصعدتني الضجة التي مرتت الصمت. والتفت. كان صديقا صغيرا خرج من الكنيسة يلق على سلمها. وضع يده على قلبه. .. أو كمن يضع فيه قطعة حلوى. .. لكنها كانت صافرة يسبكا. أطلق الصافرة وفي الحال أنقض الفتيه علينا. مثلت من الصبية جوا من الكنيسة ومن منزل الشارع ومن بعيد. ألقوا كروح هلي نجونا بصحون وبيصرون بعضهم مسلح بقصص وبعضهم يحمل الألغام. وعندما وصلوا الدنيا كانوا يدفعون أنفسهم على جوانب مدرعاتنا. ورايت قواي وساعدهم يشكون ويهللون للتلحق بالمصغرات. ولكن من الممكن أن تكون محزونين ولستأ غزاة. هل كنت وحدي الذي يرى الخطر؟ لقد كنا في الحقيقة مفيدين عن الحركة. فقد كانوا في كل مكان حتى سدوا سبلنا. وعلت ضحكات رجالي وتحطم تركيزنا. فأن الهجوم - وقد نسق توقيتنا فأنزلتوني - أصبح يتهاوى ويتداعى كانت قوتي المدرعة المركزية في عمل التحكم في حركتنا. أما إن تآخرت - أصبحت فرق المشاة عديمة الفائدة رجال عراة.
كان الصبي الذي ألق أول من الكنيسة قد تسلق مصغرتي. كان أسود الشعر والعيدين وكان يحمل سيفًا خشنا يلمح به فوق رأسه. وصاح بشيء لم أفهمه لم يصق فوق وجهي لم يكن هذا مثل لما فعلته. فقد قررت من قبل. فقد مددت يدي وسحبته رأسه إلى كتفي متلمسا بفعل الحب وأطلقت الرصاص في فمه. وأخذته من شعر رأسه المشمش ورفعته حتى يراه رجالي ففهموا وبدأ إطلاق الرصاص وقد استخدموا السلاح الأبيض في تحرير المصغرات منهم. وتضربت نعمة صباح الصبية وبدأت صيحات الاسترحام تفرق بين ضجيج دوران المحركات وتقدمنا للأمام.
ديو : يقولون إن أربعمائة وجدوا أمواتا.
روبرت : أربعمائة هل يقولون ذلك لم يكن لدى فكرة.
ديو : أين كان المكان؟
روبرت : كنت ستعمره أطفال. أخبرت بذلك فيما بعد. وكانوا من جميع الجنسيات. بعضهم من جنسية العدو وبعضهم من جنسنا. وقد جمعتهم زحمة الجنود وبدأت. أنك تجدين مثل هذه وأخولهم للاداس؟ أم هل دفعهم إلى المعركة فوق الأتوترون؟ أم بلغ أولئك الإطلاق نقطة لايسيل إلى التراجع منها والوقوف عندما في النهاية في وجه أية ظروف مضادة.
ديو : يقولون أنك جبان. أتعرف ذلك؟
روبرت : أعرف.
ديو : ليس هذا حقيقة. ما هي الحقيقة الآن؟
يدخل الفقرة جون كدموس وكاترين بطريق السلم. كدموس في لباس المساء. كدموس : وصلني رسالتك يا فورستر مخدرة لردائي الخيالي ولكني لم انتظر حتى أغير مالميسي.
روبرت : كنت سعيدا لأن أجلك تليفونيا.
كدموس : مستحيل. أنني لأقوم بمحادثات أحد لم يتيين ما كان يسبيله في الاتيابه في الحرب العصرية أن عن عدم الاكتراث من إلهامك ذلك الصياح. هل كان تقيد بكم فتيه على هذه الآن. أن في ذلك يؤدي إلى أنواع المعنى من هذه؟
كاترين : من مورجن. صديقة لاهري لاكتسرت.
كدموس : كيف حالك؟ أيم كنت تتخيلين أن قوتي ليس مورجن حتى هذه الساعة المتأخرة؟ هل كان يقص عليك قصصا عن مواقف؟ أنه رجل عظيم. وإن ترى مثله فتيه. ولكن ينبغي أن نشكر الله أننا لسنا اثنين من جنوده فهم يخبرونني أنه يجدهم يتدربون حتى يغلي الدم في أطرافهم.
ديو : هل لديه جنود الآن؟
كدموس : ليس في هذه اللحظة. ولكن سيكون لديه - سيكون لديه. فرق مجيدة تحت أمرته تقاتل من أجل قضية أشبل مما في وسعنا أن نعطيه.
ديو : تعنى عندما يموت.
كدموس : نعم أعني هذا. من أنت؟
ديو : ديو مورجن. لاأعرف أنا أعرف من أنت.
كدموس : هناك فكرة قديمة أن الشياطين وإذا كان لي أن ألق للجمال. ديو : لست جميلة.
كدموس : لا. لست. اتهمني. نلذك ذكية بدلا من هذا. هل أنت كذلك؟
ديو : لا.
كدموس : أوه يا عازيتي. لست جميلة ولا ذكية أنت عطفة القلب لأنك تهي. تلك هي الموهبة التي منحك الله إياها. إن تفهمي غيرك من زملائك في الإنسانية. ديو : لك هي.
كدموس : كاترين. فورستر. هل يخلصني أحكما من هذا الحديث. أرجوكا. ديو : سأتشبه.
كدموس : لا. لاأعني. كاترين هل تقوين لي بمهمة صغيرة؟
كاترين : ما الذي تريد؟
كدموس : أفهم أنك لم تسبحيني.
كاترين : ماذا أريد أن أفعل لك؟
كدموس : أمني إلى السيرة أمام الباب وإسالي السائق عن "حبيب البينزيرين" للكتابة بي سباح إلى أخذ واحدة منها بعد خمس دقائق.
كاترين : حسن جدا بعد خمس دقائق.
كدموس : إن هذا الجليل منك.
(تهدئ كاترين للدرج) حتى في مثل ستي تلعب اللعبة. فهي تعرف تلك الحيلة لايعدها. وأنا أعرف أنها ستعرفها أنا أيضا نرعى ماأولف العرف. وأنت يا مس مورجن إلا تلعطين ذلك؟
ديو : لا.
كدموس : أنا مجبولة من طيبة اللوار. أنتي خلاف كاترين المباشه فهي مكتشفة بشغفها الحياة التي أكره الأشخاص المكنوطين. لست كذلك؟
ديو : أنني أحبها كثيرا جدا.
كدموس : أوه لقد فهمتني خطأ. كنت أتكلم عموما. أنني أحب كاترين. والجميع يفتلكم يحبونها أعني أجد من الصعب أن أحب الناس الذين أشعر بحبهم بالظلمة.
ديو : نعم هذا حق. وكذلك أحس أنا.
كدموس : عظيم هذا فتيه ألق. أنني سسرور.
ديو : هل أنت؟
كدموس : أنتجيين فورستر.
ديو : نوعا ما.
كدموس : إنني فلا بد أنك غير أسفة له.
ديو : إنني ينبغي أن أسف. أنني لاأعرف شيئا. أنني في موقف الفتاة التي تراها على حافة لرحم حول حدث في شارع ولا علاقة له بي على الإطلاق. أن ما حدث هو أنني كنت هناك وحسب. ولا أريد أن أكون شاهدة. أفهموه هذا؟
كدموس : ما الذي أريد أن تحدثني عنه يا فورستر؟
روبرت : هل من اللذي أن تضي من مورجن مقبرة هنا؟ لقد جاءت مع لاكتسرت ومما لاأرتشيه المعلق أن تكون سجينه فلا يمكنها أن تؤثر على خططك بأي حال من الأحوال.
كدموس : ما الذي أريد أن تحدثني عنه تقول.
روبرت : أظلالا. هل لها أن ترحل.
كدموس : بالتأكيد.
ديو : شكرا جيلدا.
كدموس : في الحال إذا أريدت.
ديو : نعم تريد منك مجرد الآن. أن الحرية هي أن تفعل ما تريد في الوقت الذي تريد أن تفعله فيه. هكذا تقول الكتب. وأنا لاأريد أن أذهب الآن. ولكن بطيب لي أن أعرف أنه يستطيعاتي الذهاب عندما أشاء ذلك.
كدموس : ستوصلك سيبرتي. إلا تعتقدن أنه من العقل أن ترحلي في الحال؟
ديو : لا. لاأعتقد ذلك.
كدموس : أذهب أريد أن أتحدث مع فورستر على أفراد.
ديو : (ضاحكة) ما من تأسف تقليدي بالنسبة لي أنه يقول انهبي. كدموس : وأنا أعني ذلك أيضا. أبق مع كاترين في أسفل فترة من الوقت وأنا وألق أن أليكما شيئا مشتركا تتحدثان عنه معا.
كدموس : نعم لدينا (تهدئ للرجل).
روبرت : التفتلها بالأس لاكتسرت وأتي بها إلى هنا.
كدموس : أجل. ولكن من هي؟
روبرت : واحدة من الناس الذين تحكمهم.
كدموس : أعتر مذهني. أنني لأستلم هل هناك الكثير من أمثالك؟ أهذا هو البركان الذي أجلس فوقه وليس كما ظننت أني أجلس فوق منيلة أو كوم سباح.

روبرت : كان صباحا رائعا. وكانت الموقعة موقعة صغيرة في طريق القام الرئيسي. وما كنت لتأني لها طريقا إلى كتب التاريخ. فقد كانت البلدة في مئحتي النهر. وفصت أن احتلها بصرية واحدة. كانت قوات العدو الرئيسية قد أخلت المدينة. وكانت تتركز على الجانب البعيد من النهر. وكان قصدي أن أدخل البلدة عند الفجر واحتلها على ممل خلال اليوم. وما أن هبط الفجر حتى أخذت بكل قوتي أعمل على إنشاء راس قنطريتين على النهر وأحاول العبور في تلك الليلة على أفراس لن العدو سيتوقع أن سندرس بين الهجوم على البلدة وعبور النهر. هل تفهمين؟ كانت ستكون معركة رائعة يصعب إحرازها يستنداد القوات المدرعة. .. وقد رصيت عن الاستعدادات. وفي الفجر بدا الهجوم. وقبت المعركة من سرعة القيادة الخاصة بي. ولم تخرها حركة المشاة إذ كانوا يتحركون معنا على الجانب وإن لم يقصد بهم أن يشنوا الهجوم. أنفهم لعبور النهر في الليل. وعندما وصلنا البلدة أوقفت سير فرقتي تمهيدا لتوزيعها لإحتلال الشوارع وأحدا بعد الآخر. وكانت عريتي المصغرة تقف إلى جانب كنيسة صغيرة. فزلات وسرت بطول الشارع كله اتقدم بمفردي. كان المكان مهجورا ولم يكن هناك مايل على تخليق الطريق. ودا مطمئنا أن نتقدم. فعدت إلى مركبي المصغرة وركبتها وكنت قد التفتت مكر الصوت لجهاز الأريل - فقد كنت أستعمل الاتصال المفتوح. وكنت على وشك إعطاء الأمر بالاستمرار في التقدم عندما فتح باب الكنيسة وصعدتني الضجة التي مرتت الصمت. والتفت. كان صديقا صغيرا خرج من الكنيسة يلق على سلمها. وضع يده على قلبه. .. أو كمن يضع فيه قطعة حلوى. .. لكنها كانت صافرة يسبكا. أطلق الصافرة وفي الحال أنقض الفتيه علينا. مثلت من الصبية جوا من الكنيسة ومن منزل الشارع ومن بعيد. ألقوا كروح هلي نجونا بصحون وبيصرون بعضهم مسلح بقصص وبعضهم يحمل الألغام. وعندما وصلوا الدنيا كانوا يدفعون أنفسهم على جوانب مدرعاتنا. ورايت قواي وساعدهم يشكون ويهللون للتلحق بالمصغرات. ولكن من الممكن أن تكون محزونين ولستأ غزاة. هل كنت وحدي الذي يرى الخطر؟ لقد كنا في الحقيقة مفيدين عن الحركة. فقد كانوا في كل مكان حتى سدوا سبلنا. وعلت ضحكات رجالي وتحطم تركيزنا. فأن الهجوم - وقد نسق توقيتنا فأنزلتوني - أصبح يتهاوى ويتداعى كانت قوتي المدرعة المركزية في عمل التحكم في حركتنا. أما إن تآخرت - أصبحت فرق المشاة عديمة الفائدة رجال عراة.
كان الصبي الذي ألق أول من الكنيسة قد تسلق مصغرتي. كان أسود الشعر والعيدين وكان يحمل سيفًا خشنا يلمح به فوق رأسه. وصاح بشيء لم أفهمه لم يصق فوق وجهي لم يكن هذا مثل لما فعلته. فقد قررت من قبل. فقد مددت يدي وسحبته رأسه إلى كتفي متلمسا بفعل الحب وأطلقت الرصاص في فمه. وأخذته من شعر رأسه المشمش ورفعته حتى يراه رجالي ففهموا وبدأ إطلاق الرصاص وقد استخدموا السلاح الأبيض في تحرير المصغرات منهم. وتضربت نعمة صباح الصبية وبدأت صيحات الاسترحام تفرق بين ضجيج دوران المحركات وتقدمنا للأمام.
ديو : يقولون إن أربعمائة وجدوا أمواتا.
روبرت : أربعمائة هل يقولون ذلك لم يكن لدى فكرة.
ديو : أين كان المكان؟
روبرت : كنت ستعمره أطفال. أخبرت بذلك فيما بعد. وكانوا من جميع الجنسيات. بعضهم من جنسية العدو وبعضهم من جنسنا. وقد جمعتهم زحمة الجنود وبدأت. أنك تجدين مثل هذه وأخولهم للاداس؟ أم هل دفعهم إلى المعركة فوق الأتوترون؟ أم بلغ أولئك الإطلاق نقطة لايسيل إلى التراجع منها والوقوف عندما في النهاية في وجه أية ظروف مضادة.
ديو : يقولون أنك جبان. أتعرف ذلك؟
روبرت : أعرف.
ديو : ليس هذا حقيقة. ما هي الحقيقة الآن؟
يدخل الفقرة جون كدموس وكاترين بطريق السلم. كدموس في لباس المساء. كدموس : وصلني رسالتك يا فورستر مخدرة لردائي الخيالي ولكني لم انتظر حتى أغير مالميسي.
روبرت : كنت سعيدا لأن أجلك تليفونيا.
كدموس : مستحيل. أنني لأقوم بمحادثات أحد لم يتيين ما كان يسبيله في الاتيابه في الحرب العصرية أن عن عدم الاكتراث من إلهامك ذلك الصياح. هل كان تقيد بكم فتيه على هذه الآن. أن في ذلك يؤدي إلى أنواع المعنى من هذه؟
كاترين : من مورجن. صديقة لاهري لاكتسرت.
كدموس : كيف حالك؟ أيم كنت تتخيلين أن قوتي ليس مورجن حتى هذه الساعة المتأخرة؟ هل كان يقص عليك قصصا عن مواقف؟ أنه رجل عظيم. وإن ترى مثله فتيه. ولكن ينبغي أن نشكر الله أننا لسنا اثنين من جنوده فهم يخبرونني أنه يجدهم يتدربون حتى يغلي الدم في أطرافهم.
ديو : هل لديه جنود الآن؟
كدموس : ليس في هذه اللحظة. ولكن سيكون لديه - سيكون لديه. فرق مجيدة تحت أمرته تقاتل من أجل قضية أشبل مما في وسعنا أن نعطيه.
ديو : تعنى عندما يموت.
كدموس : نعم أعني هذا. من أنت؟
ديو : ديو مورجن. لاأعرف أنا أعرف من أنت.
كدموس : هناك فكرة قديمة أن الشياطين وإذا كان لي أن ألق للجمال. ديو : لست جميلة.
كدموس : لا. لست. اتهمني. نلذك ذكية بدلا من هذا. هل أنت كذلك؟
ديو : لا.
كدموس : أوه يا عازيتي. لست جميلة ولا ذكية أنت عطفة القلب لأنك تهي. تلك هي الموهبة التي منحك الله إياها. إن تفهمي غيرك من زملائك في الإنسانية. ديو : لك هي.
كدموس : كاترين. فورستر. هل يخلصني أحكما من هذا الحديث. أرجوكا. ديو : سأتشبه.
كدموس : لا. لاأعني. كاترين هل تقوين لي بمهمة صغيرة؟
كاترين : ما الذي تريد؟
كدموس : أفهم أنك لم تسبحيني.
كاترين : ماذا أريد أن أفعل لك؟
كدموس : أمني إلى السيرة أمام الباب وإسالي السائق عن "حبيب البينزيرين" للكتابة بي سباح إلى أخذ واحدة منها بعد خمس دقائق.
كاترين : حسن جدا بعد خمس دقائق.
كدموس : إن هذا الجليل منك.
(تهدئ كاترين للدرج) حتى في مثل ستي تلعب اللعبة. فهي تعرف تلك الحيلة لايعدها. وأنا أعرف أنها ستعرفها أنا أيضا نرعى ماأولف العرف. وأنت يا مس مورجن إلا تلعطين ذلك؟
ديو : لا.
كدموس : أنا مجبولة من طيبة اللوار. أنتي خلاف كاترين المباشه فهي مكتشفة بشغفها الحياة التي أكره الأشخاص المكنوطين. لست كذلك؟
ديو : أنني أحبها كثيرا جدا.
كدموس : أوه لقد فهمتني خطأ. كنت أتكلم عموما. أنني أحب كاترين. والجميع يفتلكم يحبونها أعني أجد من الصعب أن أحب الناس الذين أشعر بحبهم بالظلمة.
ديو : نعم هذا حق. وكذلك أحس أنا.
كدموس : عظيم هذا فتيه ألق. أنني سسرور.
ديو : هل أنت؟
كدموس : أنتجيين فورستر.
ديو : نوعا ما.
كدموس : إنني فلا بد أنك غير أسفة له.
ديو : إنني ينبغي أن أسف. أنني لاأعرف شيئا. أنني في موقف الفتاة التي تراها على حافة لرحم حول حدث في شارع ولا علاقة له بي على الإطلاق. أن ما حدث هو أنني كنت هناك وحسب. ولا أريد أن أكون شاهدة. أفهموه هذا؟
كدموس : ما الذي أريد أن تحدثني عنه يا فورستر؟
روبرت : هل من اللذي أن تضي من مورجن مقبرة هنا؟ لقد جاءت مع لاكتسرت ومما لاأرتشيه المعلق أن تكون سجينه فلا يمكنها أن تؤثر على خططك بأي حال من الأحوال.
كدموس : ما الذي أريد أن تحدثني عنه تقول.
روبرت : أظلالا. هل لها أن ترحل.
كدموس : بالتأكيد.
ديو : شكرا جيلدا.
كدموس : في الحال إذا أريدت.
ديو : نعم تريد منك مجرد الآن. أن الحرية هي أن تفعل ما تريد في الوقت الذي تريد أن تفعله فيه. هكذا تقول الكتب. وأنا لاأريد أن أذهب الآن. ولكن بطيب لي أن أعرف أنه يستطيعاتي الذهاب عندما أشاء ذلك.
كدموس : ستوصلك سيبرتي. إلا تعتقدن أنه من العقل أن ترحلي في الحال؟
ديو : لا. لاأعتقد ذلك.
كدموس : أذهب أريد أن أتحدث مع فورستر على أفراد.
ديو : (ضاحكة) ما من تأسف تقليدي بالنسبة لي أنه يقول انهبي. كدموس : وأنا أعني ذلك أيضا. أبق مع كاترين في أسفل فترة من الوقت وأنا وألق أن أليكما شيئا مشتركا تتحدثان عنه معا.
كدموس : نعم لدينا (تهدئ للرجل).
روبرت : التفتلها بالأس لاكتسرت وأتي بها إلى هنا.
كدموس : أجل. ولكن من هي؟
روبرت : واحدة من الناس الذين تحكمهم.
كدموس : أعتر مذهني. أنني لأستلم هل هناك الكثير من أمثالك؟ أهذا هو البركان الذي أجلس فوقه وليس كما ظننت أني أجلس فوق منيلة أو كوم سباح.



السيد جاك دولور وزير الاقتصاد والمالية يتحدث إلى الصحفيين محمد ابا حسين ومصطفى البخاري

ملح السياسة الاقتصادية الفرنسية الجديدة

في أول حديث لصحيفة عربية - وزير الاقتصاد الفرنسي لـ "الرياض" نامل في تطوير الاتصالات وتبادل وجهات النظر مع المسؤولين السعوديين للتعاون على حل المشكلات الاقتصادية في العالم

نضمن حماية المصالح الأجنبية في فرنسا
 وأبوابنا مفتوحة للاستثمار

البنوك الأجنبية في مأس من
 قرارات التأميم والإجراءات
 النقدية لا تحسن غير القيمين

الحكومة تلعب دوراً رئيسياً في الميدان
 المالي والاقتصادي
 والدولة العربية لها دور محوري دولياً
 ولنا يجب التفاوض والتشاور مع

أطالب بفتح ندوة دولية حول
 دور المؤسسات الحكومية المختصة في
 إعادة توظيف رؤوس الأموال الأجنبية

وأشركت البلدان النفطية في إدارة تسيير النظام
 المالي الجديد ونجما مسؤوليات دولية جديدة

— جواب : لقد نشأت الاقتصاديات الأوروبية تضرراً كبيراً بعد الصدمات الثلاثين الأولى والثانية .. ولكن لا يجب الخلط في تحديد أسباب الأزمة الاقتصادية وتحليل حقيقة الأحداث والتطورات الاقتصادية في العلم .. فانا تراست اشغل مجموعة من الخبراء في بروكسل وأفادت النتائج التي توصلنا إليها ان بعض أسباب الصعوبات التي تعانها الاقتصاديات الأوروبية الآن تكمن في تاريخ هذه الاقتصاديات في الستينات وفي بداية السبعينات .. ولذا .. فان هذه الاقتصاديات مضطرة لاجساد حلول للمشاكل .. التي تفرغها على الصعيد الدولي كما سبق ان قلت انه يجب علينا جميعاً ان نضع حداً للتخليق بين التضخم في البلدان الغربية وارتفاع أسعار البترول .. ومن السهل واليسر دائماً ان نتهم طرفاً معيناً بأنه المتسبب في شيء ما .. وان تلصق التهمة كما يجب .. وهو بحاجة الى مزيد من العدل والانسانية فانا نعلم ونشعر بالضرورة لما نرى البلدان الفقيرة تزداد فقراً وبؤساً .. وتحقق العدل والعدالة للجميع يتم بالتشاور والتعاون لا بالقسوة وفرض الأمر الواقع الذي يكون تارة لفائدة البلدان المستغلبة وتارة أخرى لفائدة البلدان المنهجة .. هذا ما نريد توضيحه للآخرين وإقناعهم به في قمة أوتواو التي لن تضرها إلا بعض البلدان المصنعة .. ثم ان شاء الله نؤيد باريس حول أقرار البلدان في العلم .. في شهر سبتمبر القادم .. ثم ان شاء الله ندوة الحوار بين الشمال والجنوب في .. كلكتا .. فالمكسيك في أكتوبر القادم .. وبعدها من ذلك ربط الحوار من جديد وجديدة وواقعية بين كل البلدان .. وما يشجعنا على مسعدنا هذا أننا لسنا الوجوديين الذين نرغب في تحقيق هدف .. اي اعتمد الحوار للخروج من الجواء القاتل والريبة والمستعجلة .. إذ لو تمادى الظرف وهي مهمة أكيدة ومستعجلة .. إذ لو تمادى الظرف على السير على نفس المنهج الذي يسير عليه منذ عدة أشهر فإن ذلك سيؤدي الى فترة من الأزمات والصعوبات قلتي عنها العلم سنة ١٩٧٩ — (البقية صفحة ١٧)

أصبح وزير الاقتصاد والمالية .. وأنا اعتقد بأن العلم قد تغير وأنه يجب الاعتراف بذلك وبيروير مراكز نفوذ ومسئولية جديدة .
 إعادة بناء النظام النقدي تدريجياً ..
 سؤال : فيما يخص الدول .. هل تعتقدون أنه يجب ان يبقى العملة الواحدة المستعمدة في المبادلات الاقتصادية بين الدول أم يجب اللجوء أكثر فلكر الى استعمال حقوق السحب الخاصة ؟
 جواب : لقد تحدثت عن وجوب اقامة نظام نقدي جديد .. ولكن بما انه لا يمكن البدء من الصفر لإقامة هذا النظام الجديد فأننا مضطرون في البداية الى دعم التكتيفيات التي تتميز باستقرار نسبي .. كتنظيم النقد الأوروبي مثلا ..
 تم يجب فيما بعد ان نبحث مع البلدان النفطية الضعيفة التي يمكن ان توفرها لها خصوصاً فوائض انتاجها وتوظيف فوائضها المالية .. اي يجب ان نعيد بناء هذا النظام شيئاً فشيئاً مع تفحصنا لهذه الخلية على مختلف الحلول الممكنة .. ولكن هل يمكن ان نقوض العملة الأوروبية نفسها كعملة احتياطية ؟ وماذا سيكون المقابل بالنسبة للبلدان الأوروبية .. الا يجب تطوير استعمال حقوق السحب الخاصة .. ليس من المفيد انشاء فرع للبنك الدولي متخصص في مشاكل الطاقة .. أم ان بلدان الأوبك هي التي ستشترى بنفسها مؤسسة لتمويل البحوث لاكتشاف مصادر جديدة للطاقة في البلدان النامية والفقيرة ؟
 انني مفتتح على كل الأفكار والحلول التي يمكن ان تساعد على نفس المشاكل التي قد تجد في المستقبل والتي تعتمد على التشاور والتعاون لا على التقيد بالقرار من طرف الاقوى في فترة معينة .
 مطلوب التشاور .. لا التضامن
 لتحقيق العدالة الاقتصادية
 سؤال : لقد كانت هناك دائماً نزعة الى اتهام بلدان الأوبك بالتسبب في كل الصعوبات الاقتصادية في العالم .. فهذه البلدان هي المتسببة في ارتفاع التضخم .. وفي الأزمة الاقتصادية العالمية .. والبترول هو سبب كل بلاء .. فبأي نسبة حسب اعتقادكم ساهم ارتفاع أسعار البترول في السنوات الأخيرة في حدوث الأزمة الاقتصادية الحالية وفي ازدياد التضخم ؟

تصور محمد مع الخضر
 صندوق النقد الدولي او فيما يتعلق بالحدود والولايات المتحدة لرؤوس الأموال او محاولة كل بلد اجتذاب رؤوس الأموال التي يبحث اصحابها عن انسب مكان لتوظيفها ؟
 جواب : رايس في هذا الموضوع يتلخص في عنصرين اثنين : الفكرة الأولى وهي التي شرحتها مؤخراً في اجتماع وزراء الاقتصاد والمالية في بلدان منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية تسمى أنماط سياسات تعتمد أكثر فلكر على التشاور لتحلش حدوث الترفيعات الفجائية في أسعار الفائدة وفي أسعار الصرف .. ولذا يجب منذ الآن طرح فكرة عقد ندوة دولية جديدة لتحديد تنظيمات جديدة خاصة فيما يتعلق بدور المؤسسات الحكومية المكلفة برسالة رؤوس الأموال وما يخص استعمال المدخرات النقدية .. الفكرة الثانية التي ما نفتك ادعو لها منذ ثلاث سنوات هي ان يجب اشارك البلدان المنتجة للنقد في مسؤولية إدارة وتسيير هذا النظام الجديد .. اي انه يجب علينا ان نستشيرهم باعتبارهم شركاء يتحملون مسؤولية علمية
 مغان الفكرة أكثر عدلاً ونجاعة
 يجب ان تعترف بالتغيرات والأوضاع العالمية الجديدة
 سؤال : هذا خلافاً لما هو معمول به في أغلب الأحيان .. من ذلك مثلا ارتفاع أسعار الفائدة في الولايات المتحدة .. فالأمريكيون رفعوا أسعار الفائدة لديهم دون استشارة أي كمال .. وقد نجحتهم البلدان الأوروبية في ذلك .. ربما لأنها رأت ان تلك هي الوسيلة الوحيدة لمعالجة الوضع .. وفي هذا الصدد لم يطلب أي كمال رأي البلدان النامية وحتى البلدان التي تمتلك فعلاً رؤوس أموال .. وما يلاحظه المرء هو ان البلدان المصنعة هي التي تقرر دائماً والأخرون يطيعون ؟
 جواب : لذلك انا ادعو الى إعادة النظر في توزيع المسؤوليات والسلطة في المحافل الدولية الكبرى التي يجب ان يكون دورها تحديد فواع العمل والسهر على تطبيقها .. وقد ناديت بذلك قبل ان

أجرى الحديث : محمد أبا حسين . مصطفى البخاري

يعتبر جاك دولور وزير الاقتصاد والمالية في فرنسا واحداً من اكبر الخبراء الاقتصاديين واهم من ديوبيلور البرنامج الاقتصادي للحزب الاشتراكي الفرنسي وهذا ما جعله يملك بمقاييد وزارة من اهم الزارات وأكثر مشاغل ومتابع خصوصاً في عهد الأزمة الاقتصادية الحالية .. وقد كان دولور في اليمين قبل ان ينتقل الى اليسار في وقت متأخر .. فقد عمل مستشاراً للشئون الاجتماعية في حكومة جاك شابان دلماس التي تم تشكيلها في سنة ١٩٦٩ بعد تنازل الجنرال ديغول عن الحكم وفوز جورج بومبيدو بالانتخابات الرئاسية آنذاك .. الا ان جاك دولور بالرغم من نظرياته الاقتصادية المعتدلة وميله النيجولي لم يثبت في مركزه طويلاً وترك مهامه الحكومية متفرغاً للبحث والتدريس .. وفي سنة ١٩٧٦ انضم الى الحزب الاشتراكي وفي سنة ١٩٧٩ وقع انتخابه نائباً في البرلمان الأوروبي ضمن قائمة الحزب الاشتراكي الفرنسي .. واصبح منذ ذلك الوقت عنصراً حياً داخل جهاز هذا الحزب واختص في الشئون الاقتصادية .. وهكذا كان من الطبيعي ان تعود اليه وزارة الاقتصاد خصوصاً وهو الرجل المعتدل في وجهات المتطرفين المتأثرين بالنظرية الماركسية من الجناح اليساري للحزب الاشتراكي .. وهكذا فان كل ملفات الإصلاحات الاقتصادية المزمع ادخالها على الاقتصاد الفرنسي من تأميمات .. وتعديلات ضريبية .. وتوجيهات جديدة للسياسة الاقتصادية للبلاد وفق النظرية الاشتراكية وعود الرئيس ميتران الانتخابية .. ملفات هذه الإصلاحات ستدرس في وزارة الاقتصاد ويكون لجاك دولور القول الفصل فيها .. وعندما طلبنا من الوزير الفرنسي اجراء هذا الحديث معه لم يتردد في الموافقة لانه من المسؤولين الفرنسيين المتحمسين للحوار .. المتفتحين على الخارج والمدركين لحقيقة الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها الغرب والتي لا يمكن لأي بلد ان يجد لها حلاً منفرداً داخل حدوده .. وهذا ما جعل حديثنا يؤكد على ضرورة التفاوض والتشاور وعدم الجدوى من الاقاء بالمسؤوليات على الطرف الآخر .. ويطلب بضرورة اعطاء البلدان النامية وبالذات منها الغنية فرصة المساهمة بصورة افضل في الاشتراك في اتخاذ القرارات الاقتصادية الهامة في العالم .. وجهها لتحمل مسؤولياتها على قدر مشاركتها في اتخاذ القرارات .. وقد كان من الطبيعي ان يستغل الوزير الفرنسي فرصة هذا اللقاء (وهو اول حديث مع صحيفة عربية) للتأكيد من جديد .. كما يفعل زملاؤه الآخرون في الحكومة الفرنسية .. على ان التغييرات السياسية في فرنسا ذات تأثير محلي وانه لاخوف على المصالح الأجنبية .. فالتأميمات لا تهم البنوك الأجنبية والإجراءات النقدية والمصرفية لا تهم على الاغلب غير المقيمين ومجالات الاستثمار في فرنسا ستظل مفتوحة كما كانت في الماضي .. وهذا لطفاً بهدف طمأنة الاطراف الأجنبية التي ترى في التغييرات الحاصلة في فرنسا خطراً على مصالحها :

التأثيرات وسيلة اقتصادية لاهل بلادها

نحاول استيفوع بين إصلاحاتنا الداخلية والتزاماتنا الدولية .. مالياً وتجارياً

حل الأزمة الاقتصادية .. يتم التساوت مع الدول النامية وليس بالعمل صدها

على مواقفنا ومواقفنا الدولية ونحترم التزاماتنا المالية والاقتصادية والتجارية مع البلدان الأخرى .. واغتنم الفرصة لأذكر بأن أكبر ثلاثة بنوك فرنسية هي بنوك برؤوس أموال حكومية اي هي بنوك حكومية .. وهي سوسيتي جنرال (الشركة العامة) وكريدي ليونييه (القرض الليوني) والبنك الوطني لباريس .. وهذه البنوك الثلاثة تعمل مع عدة بلدان اجنبية منها بلدان في الشرق الأوسط وتتعاون مع عدة بنوك اجنبية من بينها عدة بنوك عربية .. كما ان اثنين من الشركات الفرنسية الاكبر ازدهارا .. وهما شركة رينو لصنع السيارات والشركة الوطنية لصناعة الطيران ومعدات الفضاء المشهورة خاصة بصناعة طائرة «أيربوس» .. مما شركتان حكوميتان .. وهذه المؤسسات المصرفية .. كهذه الشركات الحكومية تحتل مكانة هامة ويتركز وجودها على الاخذ بعين الاعتبار .. في نشاطها .. المنافسة التي تتميز بالجدارة في العلم .. والتأميمات التي سبقت تطبيقها تدريجياً وبكل عناية ستكون في الاتجاه الذي سرت فيه لحد الآن الشركات المكونة من قبل .. وسنبقى في إطار النقاش محتفظون بحد ان تحسين سيره بتنشيط المنافسة .. مع بقائنا مفتحين على الخارج ومع تدعيم القطاع الملم بصلة تسمح له بمواجهة مختلف تحديات التكنولوجيات .. اما فيما يخص المصالح الأجنبية في بليرس فإن حجةنا مضمونة على كل حال وهما : كلفت القرارات التي ستستخرج بخصوص النظام المصرفي في فرنسا فانه ان التأميم المحتمل للقطاع المصرفي ان يمس البنوك الأجنبية .. كما ان اجراءات مراقبة المصرف التي اتخذناها لحماية الفرك في صلب النظام النقدي الأوروبي امام ارتفاع أسعار الفائدة في أمريكا وارتفاع الدولار .. لاتنطبق الا على المقيمين في فرنسا .. اما غير المقيمين فيمكنهم ان يقوموا بكل حرية بفتح علة مالية يرغبون فيها في بليرس ان ليس في تينا التدخل في مثل هذه الأمور .. والا لكانا فعلنا منذ ٢١ مايو لما هبت العاصفة على سوق الصرف وإذا لم نتدخل في زمن الأزمة فمن الاجرى الان تتدخل بعد ان استتب الهدوء من جديد ..

لا تأميم .. ونسعى لتطوير نظامنا الضريبي
 سؤال : ان البنوك الأجنبية ان تؤمم .. ولكتم ستخضعون اجراءات اقتصادية تنظيمية سواء فيما يخص التأميمات او ما يخص الميدان الجباني .. وقد تؤدي هذه الاجراءات الى بعض التغييرات في القطاع المصرفي .. فهل ستكون هناك تغييرات في بالنسبة للبنوك الأجنبية الموجودة في فرنسا .. وتقدم من بالخصوص البنوك العربية التي يطلبون عدمها الثلاثين ..
 جواب : نعم .. هناك حوالي ثلاثين مصرفاً وهناك مصارف جديدة تستقر عندنا في المستقبل وستستقبلها بكل سرور وبكثير من الاهتمام .. وان كنا نرغب في تطوير نظامنا الضريبي فإن ذلك سيكون وفقاً لقواعد اللعبة التي كانت تحدث عنها وخاصة منها المعمول بها داخل المجموعة الأوروبية .. فنحن مع توسيع المبادلات وتوسيع السوق الأوروبية وتعميق العلاقات وذلك سواء فيما يتعلق بالمبادلات المالية او بالخدمات وذلك بان نقبل رؤوس الأموال .. وهكذا اننا نحن انتمنا للمجموعة الأوروبية وريغتنا في رؤيتها متطورة احسن ضمن مستقبلنا لكل الذين يرغبون في القدوم الى بلدنا سواء للتجارة او للاستثمار او لتوظيف أموالهم .. وذلك لان القاعدة التي تيسر عليها المجموعة تعتمد التفتح على الخارج واحترام قواعد الاتفاقية العامة

الرياض : هل يملككم سيادة الوزير .. ان تشرجوا لنا كيف ان السياسة الاقتصادية التي تتبنون تطبيقها في إطار برنامج الحكومة الجديدة .. سنسبح بقطب على الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها فرنسا بصفة خاصة والتي هي أزمة عالمية أصابت كل البلدان المصنعة .. ما الذي ستفعلونه لتنشيط الاقتصاد .. واجاد حل مشكلة البطالة ومشكلة التضخم ؟
 السياسة الاقتصادية الفرنسية : محليا ودوليا
 جاك دولور : اننا لنزعم بأننا نلجأ على التخطي على هذه الأزمة الحادة لوحدا .. ونؤيد لذلك الاعتماد على الحوار وعلى تبادل الآراء والمقترحات مع شركائنا في المجموعة الأوروبية ومع البلدان المصنعة الأخرى .. كما نتمنى كذلك ان يستأنف الحوار العربي - الأوروبي من جديد باكثر جدية ونشاط .. اننا واعون .. تمام الوعي .. بضرورة التضامن بين كل البلدان وبضرورة وضع قواعد لعب على الصعيد الدولي .. تكون مرضية للجميع اي حتى افقر البلدان التي ليست بلدانا مصنعة ولا منتجة للطاقة او للمواد الأولية .. ان المبدأ الدولي او المبدأ الدولية لمشاكلنا تلك تب عن اننا انما ابدأ وقد اشترنا الى ذلك منذ البداية .. اننا انما مقتنعون بان خلاصنا من الصعوبات التي نعيشها لا يمكن الا بتعاوننا مع الآخرين وليس ضدهم .. على الصعيد الداخلي ستقوم بالازم في إطار المفهوم الذي كنت اشير اليه .. ويبدو لي انه يجب علينا ان نولي نفس الاهتمام لمعالجة البطالة وللمقومات التضخم ليس فقط لأسباب اجتماعية بل وكذلك لأسباب اقتصادية .. اننا استمر وجود نسبة هامة من العاملين عن العمل في المجتمع .. يؤدي الى انكسارات سلبية على الرغبة في العمل لدى المواطن وعلى روح المسؤولية وعلى نزعة التجديد ولذلك نسعى الى عكس مجرى الأحداث المزمنة في ميدان الشغل .. بمقاربة البطالة مع الاعتماد في نفس الوقت ونفهم الدرجة بمقاربة ارتفاع الأسعار .. وإن نفع ذلك فإن السياسة التي كانت متبعة في بلدنا في السنوات الأربع الأخيرة لم تعد تتلاءم مع الواقع .. فالتضخم يتسبب في انخفاض القيمة الحقيقية للمال .. ونحن نحاول في حدود الإمكانيات المتوفرة لبلد مندمج في الاقتصاد الدولي ان نعالج هذه المشكلة بسياسة مبروسة ومخططة خلافاً لسياسة الحكومة السابقة ..

حماية المصالح الأجنبية
 سؤال : من افكار الاساسية للسياسة التي تتبنون تطبيقها هذه التأميمات .. وهذه المسألة تهم شركاء فرنسا الاجانب الذين يعملون مع البنوك الفرنسية التي قد تؤمم .. او مع الشركات الكبرى التي لها فروع في الخارج والتي تحقق جزءاً كبيراً من ربح معاملاتها في الخارج وهي في غلب الأحيان تستغل من نفس التأميمات التي هي من شؤون فرنسا الداخلية قد تؤثر على علاقات فرنسا مع بعض البلدان الأخرى ؟
 جواب : قبل كل شيء .. وفيما يخص الإصلاحات التنظيمية التي تنوي الحكومة الجديدة ادخالها على الهيكل الإداري والسياسي والاقتصادية في البلاد لا يجب الاكفاء بذكر مشروع توسيع القطاع العام او التأميمات .. فاول هذه الإصلاحات .. والذي سيمتدحه البرلمان منذ شهر يوليو .. يتعلق بتحقيق لامركزية السلطة والاقتصاد .. وبعدها من اللامركزية تدعم روح المسؤولية لدى المواطنين الفرنسيين واعطاء دفع جديد للاقتصاد وتنشيط المصناعات .. ويصل هذا الاجراء في رأينا احسن وسيلة لتجنب خطر البيروقراطية الذي يهدد كل المجتمعات الصناعية الأوروبية .. اما فيما يتعلق بالتأميمات فلها تطل احدى الوسائل التي تعتمد عليها سياستنا الاقتصادية وليست هدفا في حد ذاتها .. ونحن نذكر ان في افضل الطرق لمعالجة هذه القضية بحيث نحافظ

هكذا منه الأصل

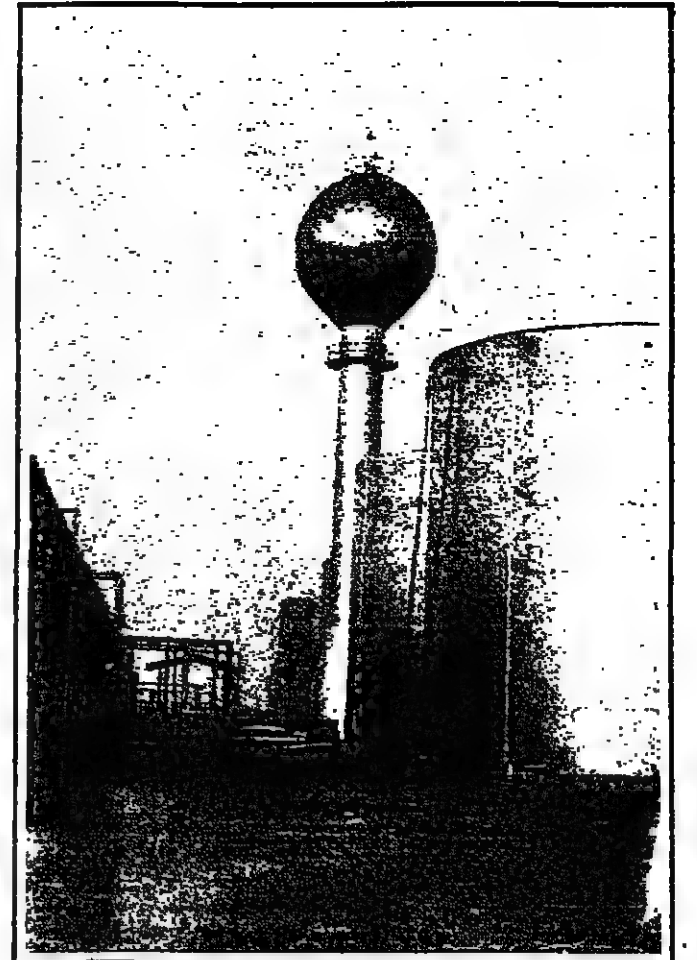
٢٥٨ ٢٠٧٩٤
٢

٢٥٨ ٢٠٧٩٤
٢

المؤسسة العامة للبترول والمعادن



بترول ومشتا ريعها



تفتح آفاقاً جديدة للشباب نحو عند أفضل عزيزي الشاب السعودي

إن ما تسعى إليه نحو ضمان مستقبل زاهر لك يحقق طموحاتك الشخصية وليسهم في بناء الفتاة الصلبة من الشباب السعودي المؤهل لتحمل المسئوليات في صناعة البترول والغاز التي هي من أهم الصناعات التي تفخر بها المملكة الغالية. وهذا الأمل بتحقيقه لك المؤسسة العامة للبترول والمعادن من خلال البرامج التدريبية المكثفة التي تعدها داخل المملكة وخارجها لتأهيل الشباب السعودي.

مراكز الدورات التدريبية

داخل المملكة
وأمریکا وأوروبا
وشرف آسيا
مناطق العمل
حسب مواقع بترومين
ومشاريعها في المناطق الوسطى
والغربية والشرقية
شروط القبول

- ♦ أن يكون سعودي الجنسية
- ♦ أن يكون لائقاً طبيياً بموجب الفحص الطبي
- ♦ أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
- ♦ بالنسبة لحاملي الثانوية بأنواعها.

**بتقديم طلبك وثق تماماً
وأما لك كسعود كاسوف**

فلا تفوتك الفرصة التي تقدمها
لك بترومين ومشاريعها



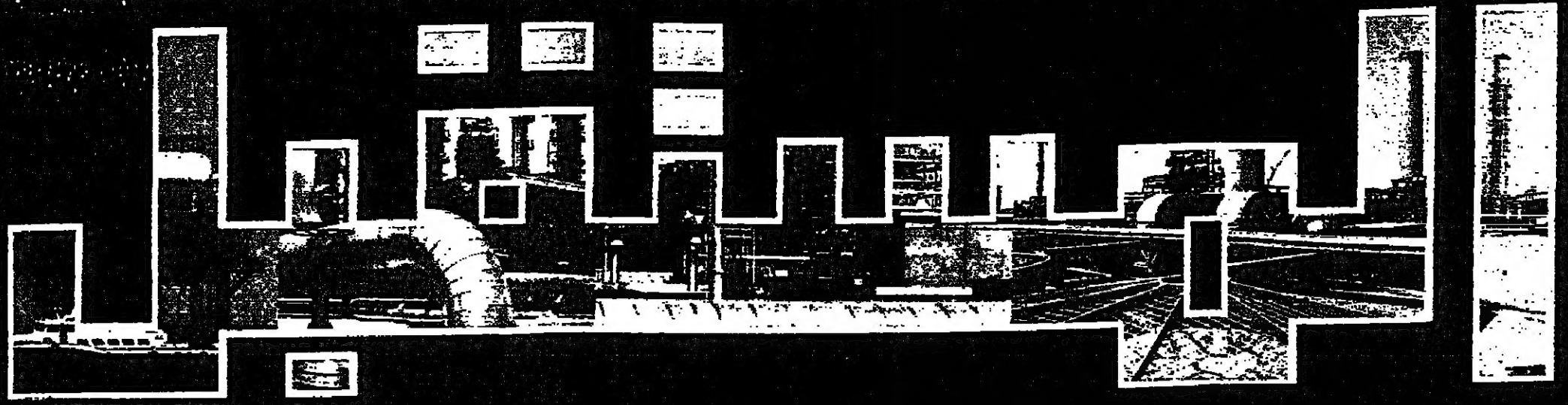
التخصصات المطلوبة

- ♦ الشهادات الجامعية
- ♦ الثانوية العامة والشاملة
- ♦ الثانوية الصناعية
- المزايا الفنية والتقنية
بعد الابتعاث
- ♦ راتب معتمدي يحدد
حسب التخصص والخبرة
- ♦ مسكن مؤثأ أو بدل سكن
- ♦ بدل مواصلات
- ♦ عناية طبية مجانية لك
ولن تعولهم شرعاً
- ♦ بالإضافة إلى الحوافز والبدلات الأخرى وقرص
تكملة الدراسة
حريز لشباب السخوري

**مفتاح الغد في يدك فيادر
بأن مصاحبتك الشخصية
تتحقق بإذن الله**

مكاتب إستلام طلبات الالتحاق:

- ١- المركز الرئيسي - المؤسسة العامة للبترول والمعادن - إدارة البحوث وتنمية القوى العاملة - شارع المطار ص.ب. ١٧٥٧ الرياض ت ٤٧٨٤٧١١
- ٢- ممثلة بترومين - المنطقة الغربية - جدة - ص.ب. ١٤٦٧ - تليفون: ٦٣٦٦٥٨
- ٣- ممثلة بترومين - المنطقة الشرقية - الظهران - ص.ب. ٦٧ مطار الظهران - ت ٨٦٤٩٠١٣

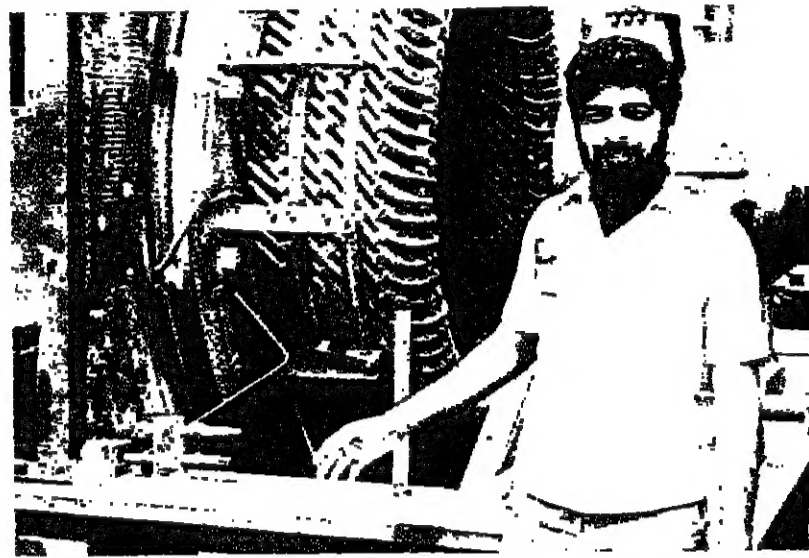
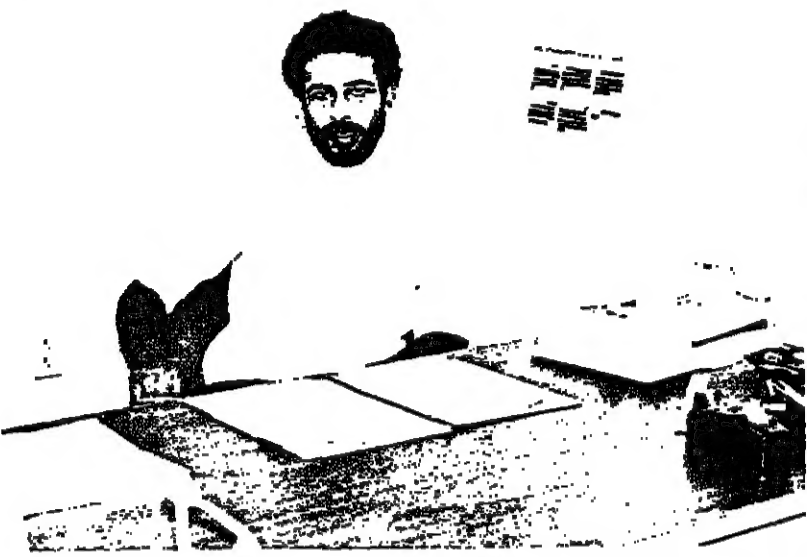


في صناعة الزيت والغاز

توفره أرامكو لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية

ابتعاثات

- للجامعيين إلى أمريكا لدراسة اللغة الإنجليزية.
- للشانويين المتفوقين للدراسة الجامعية خارج وداخل المملكة.



الشهادات الثانوية المطلوبة

- الثانوية العامة
- الثانوية الشاملة
- الثانوية المهنية
- الثانوية التجارية

- الجيوفيزياء
- هندسة كيميائية
- هندسة كهربائية
- محاسبة وإدارة أعمال
- الكيمياء
- هندسة أساليب ونظم

التخصصات الجامعية المطلوبة

- هندسة بترول
- الجيولوجيا
- هندسة ميكانيكية
- علوم الكمبيوتر
- هندسة صناعية

يحصل حاملو شهادات الثانوية على المميزات التالية:

- ابتعاث لمتفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة الأمريكية بعد انتهاء الفترة التجريبية (٣ أشهر) كحد أدنى وبرامج تدريبية للتقدم في العمل
- الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريال شهرياً
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف إذا كان مقر عمله يبعد ٥٠ كيلومتراً أو أكثر من سكن عائلته

يحصل الجامعيون على المميزات التالية:

- الابتعاث لدراسة اللغة الإنجليزية في الخارج عند الحاجة وبرنامج تطوير الكفاءات
- الراتب مغفري ويحدد حسب التخصص
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف ولزوجته وأطفاله بإيجار رمزي

- عناية طبية مجانية لك ولعائلتك
- برنامج لتملك مساكن عائلية
- برنامج للأدخار بالإضافة لنظام التأمينات الاجتماعية
- راتب شهري في السنة بدل سكن للمستحقين حسب النظام

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- بقيق
- العضيلية
- قرية
- رأس تنورة
- الظهران
- شتوم
- العفانية

مجالات العمل المتاحة:

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول
- تطوير حقول الزيت
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير
- إدارة المشاريع والانشاءات

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الظهران : مقابل معرض الزيت - أرامكو - الظهران - ت ٨٧٦٢٠٧٥ (للجامعيين)
الظهران : قريب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام ت ٨٧٥٣٠٧٨
الدمام : شارع الخبر - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت ٨٢٢٣١٥٥
الخبر : بنات عباد الهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - الخبر - ت ٨٦٤٨١٢٣
القطيف : شارع المدارس - مقابل بنك الرياض - ت ٨٥٥٢٤٤٦
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - الملحق رقم ١ - ت ٣١٧٥٥
الأحساء : مدينة المسير - ت ٥٨٢٢٨٢٣

الرياض : الفاضل - الفاضلية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت ٥٥٠٠٠٠
الدوادمي : عمارة الصب - مقابل بلدية الدوادمي - شرق ت ٥٥٠٠٠٠
وادي الدواسر : الخماسين - قرب محطة سيارات الأجرة - ت ٥٥٠٠٠٠
بريدة : شارع السادة - قرب فرع وزارة العدل - عمارة الطريقي - ت ٥٥٠٠٠٠
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقين - ت ٥٥٠٠٠٠
عرعر : المدينة - القابلايين - بجوار مستشفى - ت ٥٥٠٠٠٠
الجوف : شارع السوق - ت ٥٥٠٠٠٠

جدة : شارع محمد حسن عواد - شرفية - بنات الهدى - ت ٥٥٠٠٠٠
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص. ب. ٩٤٩ - ت ٥٥٠٠٠٠
أبها : شارع العام المؤدي إلى خمير مشيط - ص. ب. ١٥٥ - ت ٥٥٠٠٠٠
تجران : شارع الخزانات - ص. ب. ١١ - ت ٥٥٠٠٠٠
ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص. ب. ٣٣ - ت ٥٥٠٠٠٠
المباحة : الشارع العام - ص. ب. ١١٤ - ت ٥٥٠٠٠٠
هيوستن تكساس (أمريكا)

ARAMCO SERVICES CO., 1100 MILAM, HOUSTON, TEXAS 77002, TELEPHONE: (713) - 6664. 5865.5900.6211.

شروط عامة

أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة

أن يكون لائقاً صحياً بموجب الاختبار الطبي
أن يستكمل جميع الاجراءات ويقدم جميع الوثائق المطلوبة

الاتحاد يلعب مع الشلال والسلامية والوحدة

● فريق نادي الاتحاد

ضمن استعداد الاتحاديين لمباريات الدوري للعام القادم بأن الله لكرة القدم واقتت إدارة النادي على طلب كل من الهلال السعودي والسلمية الكويتية لإزالة السملة واللعب مع الاتحاد

● فريق نادي الاتحاد

ضمن استعداد الاتحاديين لمباريات الدوري للعام القادم بأن اللهكرة القدم وافتتحت إدارة النادي على طلب من الهلال السوداني والسلمية الكويتية من قبل وزارة المعلقة والتعب مع الاتحاد ميليتريين في جدة .

وسوف يصل الفريقان في بداية شهر ذي القعدة وسوف يحدد فيما بعد موعد المواجهتين فيما بعد وسيكون اللعب على اسنادي جدة والرياض .

وفي نفس الوقت يعث نادي الاتحاد بفرصة الى نادي الوحدة بكرة بطالب بطبيعة زيارة جدة للعب مباراة ودية على اسنادي المدينة المنورة .

وسيجوز دخول المباراة لصالح الوحدة صرح بذلك . لدينا الرياضة الاسلحة الهزلي كمال مدير الكرة بلادي .

المنتخب التونسي يستعد
للبطولة العربية

قوسن: مكتب الرياض -

سيكون فصل الصيف حافلا بالنشاط الرياضي في تونس وسيكون للجمهور التونسي صايد مستمرة مع البطولات الهامة . ستؤمن منها التي تتعلق بالانشاط الاقربى الى التي تدخل في المجال العربي .

وابرز هذه التظاهرات الرياضية ستكون من نصيب لكرة السلة حيث تحتضن العاصمة التونسية البطولة العربية للمنتخبات الاعلى ،

ولقد كان من المفروض ان تدور هذه البطولة منذ اشهر عديدة ، الا ان اسبابا مادية بحتة حالت دون ذلك .

ولضمان كمال اسباب النجاح لهذه البطولة شرعت الجامعة التونسية لكرة السلة منذ اسابيع في اعداد العدة لهذا اللقاء العربي ، من ذلك انها شكلت بعد مختلف اللجان التي تسهر على التنظيم في مستوى النقل والاداريات وبرجعة المقابلات والمبيت وغير ذلك من الجوانب المالية البحتة .

اما عن الفوجية التي قد ضبطت للجامعة ببرنامج حافلا بالمقابلات الدولية التي حتى يتسنى لها اعداد المنتخب التونسي على احسن ما يكون لهذه البطولة العربية التي يعلق عليها التونسيون امالا عريضة .

وفي هذا الاطار سيستضيف

مطلوب: مهندسون مدنيون
لهم خبرة في أعمال الطرق والجسور
مراتبون قنصون
للأعمال الخرسانية .
يرجى الاتصال بـ ٤٠٩٦٠٦٧ أو ص ب ١٦٤٨ الرياض
من الساعة ٩ صباحاً - ١ ظهراً ومن ٩ مساءً - ١ بعد نصف
الليل .

شركة الخزف السعودية

الإنتاج السيراميك - القيشاني - الأدوات الصحية
إنتاج محلي ينافس الإنتاج العالمي صناعة وسعراً

بدول سماح ملاط - أنطية كبرى حمام
بالجلية والمفرد .
خزفونات أنماط وأصناف
عزراء بدولط - مقاس طمس

١٧٠ X ٧٠ سم { أريستون
١٥٠ X ٧٠ سم }

المعرض : شارع الجامعة - أمام رئاسة بنات المنطقة الوسطى

٤٧٧٠٧١٥ / ٤٧٦١٠٣٠ : ت

[illegible]

